

هكواكب

العدد ٣٤٣

٢٦ يناير ١٩٥٤

٢١ جمادى الأولى ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ ملصقا



استر وليامز

نجمه مترو

هل تعلم؟



سيزار دوميرو

• وأن والد « توني كيرس » كان ممثلاً في « بوادابست » ومنه ورث « توني » حب التمثيل وأن لم يرت عنه مهنة خياطة الملابس ، فقد اشتغل الوالد بهذه المهنة عندما انتقل إلى أمريكا ١٠٠

• وأن « هوارد كيل » كان يعمل في أحد مصانع الطائرات قبل أن يفوز في إحدى مسابقات الفنل ويصبح مطرباً ١

• وأن « جوان ابغانز » هي ابنة كاتبة السيناريو « كاترين البرت » والكاتب المسرحي « دبل أنسون » ١٠٠

• وأن الممثل « سكوت بریدی » هو شقيق الممثل « لورانس ليرني » ١٠٠

• أنه التقى أكثر من ثلاثين عاماً على « وليام باول » وهو يشتغل بالسينما دون أن ينقطع عنها بتاتاً ١٠٠

• وأن « اودي ميرفي » نال أكبر مجموعة من الأوسمة العسكرية في الحرب العالمية الثانية ١

• وأن « آرلين دال » كانت تعمل كممثلة « مابوهات » ، ثم ممثلة في الإذاعة ١٠٠ وبعد ذلك ظهرت مرة واحدة على أحد مسرح برودواي ثم اشتغلت بالسينما ١٠٠

• وأن « سيزار دوميرو » كان يعمل مراسلة في أحد البنوك ، ثم أصبح راقصاً وممثلاً ١٠٠

• وأن « ستورات جرانجر » كان اسمه الأصلي الذي عرف به منذ مولده هو « جيمس ستوارت » ١٠٠ ولكنه اضطر إلى تغييره عندما اشتغل بالسينما حتى لا يخلط الأمر بينه وبين الممثل الأمريكي « جيمس ستوارت » ١

• وأن « بربارا هيل » كانت تعمل في أحد معارض الأزياء ١٠٠ وكان مدير هذا المعرض هو الذي أرسل صورها إلى هوليوود فاستدعوا للظهور على الشاشة ١٠٠

• وأن « جون هوديك » كان يعمل في أحد مصانع السيارات ، ويتلقى في نفس الوقت دروساً في الإلقاء استعداداً للاشتراك في التمثيليات الإذاعية ، ومنها انتقل إلى السينما ١٠٠

• وأن « بورت لانكستر » كان يدرس في جامعة نيويورك ، ولم يقض فيها أكثر من سنتين ١٠٠ فقد تركها لكي ينضم إلى « سيرك » يترقب ثلاثة جنيهات في الأسبوع ١٠٠

• وأن « شاولس لوتون » كان يعمل كاتباً في أحد الفنادق قبل اشتغاله بالتمثيل ١٠٠

• وأن « بيتر لوفورد » بدأ ظهوره على الشاشة وهو في السابعة من عمره ، وذلك في فيلم الإنجليزي ١٠٠

• وأن « جيمس مكسون » تخرج من جامعة « كمبردج » ١٠٠ وأنه اشتغل بعض الوقت كمهندس ، ثم تحول إلى التمثيل ١٠٠

• وأن « إدوارد روبنسون » يتكلم سبع لغات ، وأنه يهوى جمع التحف الأثرية الثمينة ١٠٠

• وأن « فيكتور ماكيور » كان يعمل في أحد مصانع الحلوى قبل اشتغاله بالسينما ١٠٠

• وأن أدولف منجو « كان مهندس ميكانيكا قبل أن يشتغل بالتمثيل ١٠٠

• وأن « كورنيل وايلد » كان يريد أن يصبح طبيباً أو رساماً ، ولكنه اتجه إلى التمثيل منذ كان في وطنه « هنتفريا » وأنه يعتبر من أبرع أساتذة المبالغة ١

• وأن « فرد استير » بدأ يدرس الرقص وهو في الخامسة من عمره مع أخته « أديل استير » التي لبست تظهر معه في مسرح برودواي حتى استقنته هوليوود في عام ١٩٢٢ ١٠٠



بمكوكة ممثلات

.. في هذه البمكوكة تبرز الصور المستعملة ، وتغلف كل صورة جزءاً أو أجزاء من الصور الأخرى ١٠٠ فهل في استطاعتك بالرغم من هذا أن تعرف صاحبات الصور ؟ ... (انظر الحيل على صفحة ٤٢)

• وأن « كورين كالف » كانت أول ممثلة فرنسية استقدمتها هوليوود إليها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ١

• وأن « جيف تشاندلر » كان صاحب فرقة مسرحية متجولة قبل أن يشتغل بالسينما ١٠٠

• وأن « ايلون دي كارلو » تقنت جميع مؤلفات « وليم شكسبير » ١٠٠

• وأن « ايلون دي كارلو » تقنت جميع مؤلفات « وليم شكسبير » ١٠٠ وأنها تفضل مطالعتها على غيرها حتى لتكاد تحفظها عن ظهر قلب ١٠٠

• وأن « جون ديريك » ولد في هوليوود ، ولكنه لم يتجه نحو السينما إلا وهو في سن السابعة عشرة ١٠٠

• وأن « جوان بلونديل » ولدت بين كواليس أحد المسارح ، وقد قضت طفولتها في العمل بالمرح مع والديها ١

• وأن « بيجي داو » كانت تريد أن تصبح طبيبة ، وبالفعل درست الطب في إحدى الجامعات ١٠٠ ولكن انتماءها إلى أندية التمثيل واشترائها في بعض مسابقات الجمال غيرا مجرى حياتها وجعلها ممثلة ١٠٠

• أن ملابس الأطفال التي ظهرت مع « جين باول » في فيلم « ناتسي تذهب إلى ريو » ، هي نفس ملابس مولودها الذي كانت تنتظره في أثناء عملها في هذا الفيلم ١٠٠

• وأن « رونالد ريجان » كان كاتباً رياضيًا ومذيعاً قبل أن يصبح ممثلاً ١٠٠

• أن « ديك باول » ظهر في ٢٥ فيلماً موسيقياً كمطرب قبل أن يتترك الفنل نهائياً ويتخصص في التمثيل ١٠٠

• وأن « ميكي روني » ظهر أول مرة على خشبة المسرح وهو في الثانية من عمره ، وذلك في فصل كوميدي اشترك فيه مع والديه اللذين كانا يشتغلان بالتمثيل ١٠٠

• وأن « جنجر روجرز » تزوجت أربع مرات ، وكان زوجها الثاني هو الممثل « ليو آيرس » ١٠٠

• وأن « جيمس ستوارت » كان قد قرر أن يكون مهندساً معمارياً ، ولكن هوايته للتمثيل حالت دون تحقيق قراره ، وجعلت منه ممثلاً ١٠٠

• وأن « جورج سانتروز » ولد في السفارة البريطانية بروسيا ، إذ كان والده من أعضاء السلك الدبلوماسي هناك ١٠٠

• وأن الاسم الأصلي للنجمة « آن شيريدان » هو « كلارا لو » ، وأنها ذهبت إلى هوليوود من طريق إحدى مسابقات الجمال ١٠٠

• وأن « بربارا ستانويك » كان اسمها « روبى ستيفنس » ، وقد استبدلته باسمها الحالي عندما بدأت تشتغل بالمرح ١٠٠

• وأن « جون واين » بدأ عمله في السينما كممثل من عمال نقل « الأكسوار » في أحد الاستديوهات ١

• وأن الموسيقار « هاري جيمس » زوج « بتي جريل » هو الذي أتاح للمطرب « ديك هيمز » - زوج ريتا هيوارد - أول فرصة للفنل مع فرقة موسيقية كان « هاري » على رأسها ١

• وأن « لوريتا يونج » بدأت ظهورها على الشاشة وهي في الخامسة من عمرها ١٠٠

• وأن « اليكسيس سميت » كانت عازفة بيانو وهي في العاشرة ، وقد رقصت وغنت في مسرح (هوليوود بول) وهي في الثالثة عشرة من عمرها ١٠٠



لوريتا يونج

كلمة الأسبوع محنة المسرح

سجل عالم المسرح في الأسبوع الماضي حادثين يبعثان على التأمل والتفكير . فقد قررت الفرقة المصرية أن تقدم شيخ المثليين الاستاذ جورج ابليس لمدة أسبوع في رواية «أوديب الملك» ، فلما كانت ليلة الافتتاح ، وحل موعد رفع الستار عن التراجيديا الخالدة ، لم يكن بمسرح الأوبرا سوى سبعة أشخاص . فالتفت الفرقة الحفلة وضربت النظر عن تمثيل الرواية . وبعد ذلك بأيام قدمت الفرقة على نفس المسرح رواية «الاشباح» للكاتب النرويجي «إيسن» ، ولكنها لم تمثلها سوى ثلاثة أيام ، ثم اضطرت لإيقافها عندما لم تجد في اليوم الرابع غير أربعة أشخاص قد حضروا لمشاهدة الرواية وهذه ظاهرة مزعجة جدية بأن تحمل المسئولين عن المسرح المصري على التفكير في الأمر

فهل معنى هذا أن الجمهور أصبح لا يطيق مشاهدة هذا اللون من التمثيل الجدى ؟ ومن المسئول عن هذه النتيجة التي وصلنا إليها ؟ هل هم المسئولون بالمسرح ، الذين اتخذوا منه تجارة هدفها الربح وضمان الأيراد ولو على حساب الفن الصحيح ، فانفقوا الأعوام الطوال لا يقدمون للجمهور الا غذاء فنيا رخيصا حتى تعود عليه ، ولم يصمد يقوى على هضم شيء غيره ؟

أم هي الدولة التي تركت المسرح عهدا طويلا يتعثر بغير رعاية أو توجيه ؟ أم هو الجمهور نفسه ، وتباين حظه من الثقافة العامة ، وتفشى الأمية الفنية ؟ أم هي هذه العوامل كلها قد تجمعت وتفاعلت ، حتى أوصلت المسرح المصري الى هذه النتيجة ؟

مهما يكن الأمر فإن الذي حدث يجب أن يحتمل المسئولين على التفكير في مصر المسرح على ضوء الواقع . ولنا بصدد توزيع المسئولية والقسم اللوم ، ولكننا نقول بصراحة ان أمور المسرح قد ظلت تعالج في الأعوام الأخيرة بطريقة ارتجالية تهدف الى انقاذ الفرقة الرسمية ، وتدبير مربيات أعضائها ، وانقاذ موسمها القلم وكانت الحلول التي توضع بمثابة المسكنات الوقتية لانقاذ الحاضر دون النظر الى المستقبل البعيد أو القريب . فلم يحاول المسئولون وضع سياسة ثابتة ذات هدف واضح ، يسير عليها المسرح لمدة عشرة أعوام مثلا ، لكي يحقق هذا مرسوما وهذا هو ما يجب أن نفعله اليوم . والهدف الذي يجب أن نسمى لتحقيقه هو العمل لاجل طبقة من رواد المسرح تتلوق المسرحية الفنية النظيفه . ولن يكون ذلك بأن نقدم الى هذا الجمهور الذي عودناه مشاهدة التهرج والتفاهات روايات «إيسن» و «برنارد شو» دفعة واحدة . الا ليس من العقول أن ننقل به طرفة واحدة من المتعة السهلة السلاجة الى لذي قيم الفكر الرفيع . وان من الواجب أن نتدرج بهذا الجمهور طبقا لسياسة مدروسة ، لناخذ بيده رويدا ، حتى يصعد معنا السلم درجة درجة

قصة مهرجانات السينما في مصر



أحمد سالم

العربية ، وفكر بعض الصحفيين وبعض السينمائيين في عقد مؤتمر للسينما العربية تشترك فيه الدول العربية ، ولكن الفكرة استبعدت نظرا لانشغال المسؤولين بإنشاء الجامعة العربية وبحث مصر العالم العربي بعد الحرب

وبعد إنشاء الجامعة العربية تقدم بعض السينمائيين المصريين وبعض أبناء البلاد العربية الذين جاؤوا الى مصر للاشتغال بالانتاج السينمائي يطالبون الجامعة العربية أن تعقد مؤتمرا للسينما العربية ، وذهب بعضهم الى عبد الرحمن عزام - الأمين العام للجامعة العربية في ذلك الوقت - وقدموا اليه مذكرة بخصوص عقد هذا المؤتمر ، ومكف عبد الرحمن عزام على دراسة هذه المذكرة ، ولكنه اعتذر عن فكرة عقد المؤتمر بعد أن انضج أن إقامة المؤتمر السينمائي سيتكلف أموالا كبيرة وأن ميزانية الجامعة لا تسمح بعقد مثل هذا المؤتمر

عقبة في الطريق

وفي عام ١٩٤٧ فكر «بيت الفن» ، وقد كان ناديا يضم جميع الفنانين المصريين ، في عقد مؤتمر للسينما، تكون لجنة من بعض المنتجين والسينمائيين برئاسة الدكتور محمد صلاح الدين لتنظيم إقامة مهرجان للسينما في مصر ، وعقدت هذه اللجنة عدة اجتماعات درست خلالها كيفية إقامة هذا المهرجان ، واستعانت ببعض البيانات من بعض الجهات الرسمية عن إقامة المهرجانات السينمائية في الخارج ، واستمرت توالي اجتماعاتها لمدة شهر كامل ، وأخيرا اصطدمت بعقبة تدبير المال فتوقف نشاطها فترة من الزمن

ثم عادت تستأنف اجتماعاتها مرة أخرى ولكنها اصطدمت بنفس العقبة وعدل بيت الفن من فكرة المهرجان عدولا تاما

المؤتمر المقبل ..

وأخيرا فكرت غرفة السينما في إقامة مهرجان للسينما ، وتدل الخطوات الأولى على أن هذا المهرجان سيرى النور في شهر نوفمبر المقبل خصوصا بعد أن أقبل المنتجون على المساهمة في مصاريف إقامته ، وكذلك أبدت الجهات الرسمية استعدادها للمساهمة ماليا ولتقديم كل المساعدات والمعونات التي يجب أن تتوفر لنجاح هذا المهرجان

المصرية ، وبعد عدة اجتماعات أسفر عقد المؤتمر من قرارات هامة كان أبرزها السعي لفتح أسواق جديدة للفيلم المصري ، والسعي لإقامة عهد سينمائي ، وأوسال بنات فنية على حساب الحكومة للدراسة السينما

ولسبب ما لم ينقل قرار واحد من هذه القرارات

دعوة أحمد سالم ..

وفي عام ١٩٢٨ أوّل المرحوم أحمد سالم لبعض الصحف اليومية بالكتابة في وجوب عقد مؤتمر سينمائي في مصر لبحث مشاكل صناعة السينما باعتبارها صناعة قومية هامة ، واقترحت إحدى هذه الصحف تكوين لجنة برئاسة أحمد سالم لتنظيم هذا المؤتمر ، وتألفت هذه اللجنة برئاسة وبدأت نشاطها ولكن حدث أن استقال أحمد سالم من ستديو مصر فتوقف نشاط اللجنة ، وكان بين أعضاء هذه اللجنة اثنان من الصحفيين كانا يجمعان بين العمل في الصحافة وبين الدراسة في الجامعة ، فنقلوا نشاط اللجنة الى المحيط الجامعي ، فعقد مؤتمر للسينما في قاعة الاجتماعات بجامعة القاهرة واشترك في هذا المؤتمر بعض المشتغلين بالسينما ، وأثيرت فيه موضوعات هامة واتخذت قرارات كثيرة ولكن نصيبها من التنفيذ لم يكن خيرا من نصيب قرارات مؤتمر سنة ١٩٣٥

مؤتمر للسينما العربية ..

وفي عام ١٩٤٤ كانت الحكومات العربية تعقد اجتماعات في القاهرة للدراسة مشروع إنشاء الجامعة



طلعت حرب

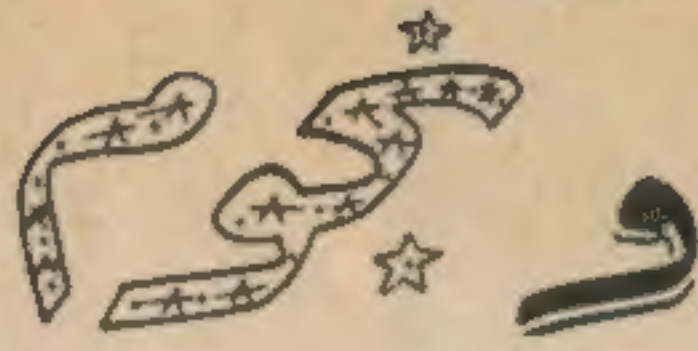
تستند الهيئات السينمائية في مصر لإقامة مهرجان سينمائي دولي في القاهرة في شهر نوفمبر المقبل ..

وليس هذا أول مرة تفكر فيها الهيئات السينمائية في إقامة مهرجان للسينما في مصر ، فقد سبق أن فكر السينمائيون جماعات وأفرادا في إقامة مهرجانات للسينما ، ولكن جهودهم كانت تقف عند حد التفكير فقط ولم تخرج الى حيز التنفيذ لاستخدامها بمقاييس كثيرة

انصار الفيلم المصري ..

وأول مهرجان سينمائي أقيم في مصر كان في عام ١٩٢٥ ، فعندما بدأ ستديو مصر جهوده الفنية التف حول جماعته من الشباب هواة السينما الذين تولفت لهم الالتفاتات الفنية والمعلومات السينمائية، وكونوا من أنفسهم جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية انصار الفيلم المصري ، وفكرت هذه الجمعية في إقامة مهرجان للسينما في مصر ، وبدأ أفرادها يعدون العدة لإقامة هذا المهرجان واتخذوا من جمعية انصار التمثيل والسينما مقرا لاجتماعاتهم ونشاطهم ، وحدث ذات مرة أن عقدوا عدة اجتماعات في دار أحد زملائهم ، وكانت الحالة السياسية الداخلية في ذلك الوقت مضطربة جدا، فظنهم البوليس السياسي يجتمعون للنشاط الحزبي فهاجم اجتماعهم ونهب على المجتمعين وقبضوا خمس ساعات في قسم البوليس الى أن أخرج منهم بعد أن أقنعت المسؤولين بعدم علاقتهم بالسياسة

وذهب أحد أفراد هذه الجماعة الى وزارة الخارجية يطلب منها أن توجه الدعوة الى الدول باسم مصر ، ولكن وزارة الخارجية ضحكت من هذا التفكير وطلبت من الشاب أن يقدم مذكرة الى وزارة الداخلية، واستقرت الاجراءات وقتا طويلا حتى يسأ أفراد جمعية انصار الفيلم المصري من إقامة المهرجان فاعتذر بعضهم من مواصلة التعاون مع الجمعية واستقال الآخر ولم يلبث أن تفرق جميع الأعضاء ، ولكن أربعة منهم استطاعوا أن يمشوا خطوات في الطريق وأن يتصمروا أهداف المؤتمر على بحث شئون السينما المصرية باعتبارها من الصناعات المصرية الجديدة ، واتفق في ذلك الوقت أن قامت جماعة «الاقتصاد القومي» ورات هذه الجماعة الجديدة أن تعنى بشئون السينما كصناعة من صناعات الاقتصاد القومي ، وطلبت من الذين يسعون لعقد مؤتمر سينمائي أن يضموا جهودهم اليها، وقد كان .. وأقيم أول مؤتمر للسينما في دار سينما حديقة الأزبكية تحت رئاسة المرحوم عبد الرحمن رضا «باشا» ، ودعى الى هذا المؤتمر عدد كبير من الشخصيات الاقتصادية والاجتماعية ، وفي مقدمتهم المغفور له طلعت حرب «باشا» وكبار رجال بنك مصر ورجال ستديو مصر وعدد كبير من المشتغلين بصناعة السينما



خرافات

ان للخرافات دولة ومع حيلة العلم والمدنية
ازاء نفوذها .. انها دولة بسيط سيطرتها على
الكثيرين من الناس
ومن رعايا دولة الخرافات عدد من نجومنا ،
الذين يؤكدون وقادهم لسلطان هذه الدولة
بالحوادث الواقعية التالية :

تمثال قط اسود

• قالت مديعة يسرى :

اننى قد الرط في آخر قرش املكه ، ولكننى
لا افرد مطلقا في تمثال القط الاسود ، الذى يتبع
على قاعدته في بهو منزلى

وليس في هذا ادعاء او مبالغة ، فعلى الرغم من
أن تغاولى بهذا التمثال يدخل في باب الخرافة ،
الا اننى اومن ايمانا صليقا بأنه ذو اثر كبير فيما
يصيبنى من خير او شر .. والفضل للتجربة

كنت احتفظ بتمثال لقط من «المرمرى الاسود»
وطالما تعرضت للكثير من الظروف السيئة ، فكنت
أخلص منها بغير عناء ..

ثم حدث أن سقط التمثال من فوق قاعدته
عندما شرع الخادم في تنظيفه ، فانكسر الى نصفين
وفي هذا اليوم بالذات .. كنت استقل سيارة
ناكسى ، فاصطدمت بسيارة أخرى وجرحت جبهتى
من شظايا الزجاج المتناثر ، وظللت أمالج من
جرحى أسبوعين !

وفي اليوم التالى مات البيضاء الجميل الذى
كنت اعتز به ايماء امتزاز ، والغريب أن موته كان
مفاجئا لم تسبقه مقدمات

وايقنت أن للتمثال المعظم دخل في هذه البلياء ،
فطلبت شراء تمثال لقط أسود من البرونز ، ومن
يوم أن احتل مكانه في بيتى لم يصيبنى سوء ولا
الحمد ..

عين الحسود

• وقالت ميمي شكيب :

اننى اومن ايمانا واسفا بأن عين الحسود - تندب
فيها رصاصة - ذات تأثير قوى ، ولذلك أحاول
اتقائها دائما باطلاق البخور وقت صلاة الجمعة ،
ثم أخطو فوق البخور سبع مرات ، واحتم على
زوجى سراج أن يفعل مثلى رغم اعتراضاته
 واحتجاجاته

ولطالما عانيت من شر العين ..

وليس كل الناس لهم ميون حاسدة مؤثرة ،
وانما يتفرد بعض الناس بهذه الخاصة العجيبة
وقانا الله شرها

ومن هؤلاء الحاسدين سيده امرئها ، كانت

مديعة يسرى

وقد يكون ذلك من محض الصدف ، ولكن هذا
هو ما حدث ..

عندما كنت في أمريكا في العام الماضى أردت ركوب
احدى الطائرات من « كانساس سيتى » الى
نيويورك ، ولكن موظف الفندق نسي أن يحجز لى
مكانا فيها ، فاضطرت الى انتظار الطائرة التالية
بعد أن كاد الموظف يقبل قدمى لى لا أشكوه لمدير
الفندق

وعندما حل موعد الطائرة التالية وذهبت الى
الطار سمعت أن الطائرة الاولى اضطرت للهبوط
في منتصف الطريق وتشم جناحها وأصيب بعض
الركاب بجراح ، فعدت ادراجى الى الفندق وشكرت
الموظف الذى نسي أن يحجز لى مكانا فيها ..
ولم أنس طبعاً أن أطبع قبلة الامتنان على غلاف
الحجاب

وعندما كنت أولت شقتى الجديدة بعد عودتى
الى مصر سقطت احدى اللوحات من مكانها على
الجدار ومرت على ميمدة نصف مليمتر من وجهى ،
اذ كنت منحنية ورأسى الى الحائط لانظم بعض
قطع الاثاث .. وكدت أنقل الى المستشفى ، لولا
وجود الحجاب معى

وانى لأخشى أن أفقد هذا الحجاب العزيز ..
الذى اعتقد تماما بأنه حارسى الامين !

تزوجنا في بعض الاحيان ، فلا تكاد تخرج حتى نعمل
« بركتها » على أى شيء ..

زارتنا مرة فسقطت ساعة الحائط من مكانها
وكادت تهشم رأسى ، وزارتنا مرة فلم نكد تخرج
حتى لازمت أخنى زوزو فراش المرض ، وزارتنا
مرة فاصيبت سائى بألم حار فيه نطس الاطباء
وأخر مرة زارنا فيها ما زلنا نعالج فيها من
مرض زوجى سراج !

وقد نصح لى البعض بأن أعلق في صدري ايقونة
صغيرة عليها عبارة « ما شاء الله » .. ففعلت وعسى
يمنع عنا ليلادة « أم عين » أو على الأقل تمنع عنا
شر عينها !

الحجاب الحاجز

• وقالت سامية جمال :

نعم اننى اومن بالخرافة ، ما دام الايمان بها
يتفجع ولا يضر

فانا لا أنتقل من بيتى الا وفي حقيبتي حجاب
سفير بمنع عنى شر عاديات الطريق

والحجاب ليس فيه سوى بعض آيات القرآن
الكريم ، فليس في حمله أى شعوذة ، أضف الى
ذلك أنه كان يحمينى فعلا من كثير من الاخطار ،



الفن الروسي ضد الفاشستية ! : اقام الطلبة الروس ورابطة الشبان المناهضة للفاشستية في لندن حفلة سمر ورقص في العاصمة البريطانية اشتركت فيها فرقة من اشهر الراقصين والراقصات جاءت من موسكو خصيصا لهذا الغرض . ول هذه الصورة ترى « نالشا فيليبوفا » وعمرها ١٧ سنة ، وزميلها « ستانلاس فلاسوف » في رقصة جميلة

في شوارع روما : ليس هذا السائح الغريب الذي يستعلم من عسكري المرور عن الطريق غير المثل « ادموند اوبريان » ومعه زوجته الممشلة « اوبي سان جوان » وقد وسلا اخيرا الى روما حيث شرعا في تمثيل دورى البطولة في فيلم جديد يخرج « جوزيف مكيفتر » والعسكري الايطالى يدهما على الطريق في شوارع العاصمة الايطالية ...

الخبر مصورة

اغان جديدة : ارسلت الاذاعة الى جميع المطربين تطلب اليهم عرس ما لديهم من الاغاني الجديدة للاتفاق معهم على تسجيلها واذاعتها وبذلك تكون الاذاعة قد اتصلت بجميع اهل الطرب والموسيقى . وفي الصورة الاستاذان محمد حسن الشجاعى وعبد المجيد حمدي في اجتماع مع الاستاذة محمد فوزى وعباس البليدى وحسين جنيدي، لاستعراض المواد الجديدة التي ستنتفق معهم الاذاعة على تسجيلها ..



من العربية الخطوة الى القاديلا والفلس!

معظم أهل الفن المعروفين يمتلكون سيارات ، بل ان بعضهم يمتلك أكثر من سيارة ، فيوسف وهبي مثلا عنده أربع سيارات ويستخدم سائقين ويميل الى قيادة سيارته الصغيرة بنفسه .
وام كلثوم عندها سيارتان احدهما موديل سنة ١٩٥٢ ، والثانية موديل سنة ١٩٣٧ ، وهي تتفاد بالسيارة الاخيرة تفاؤلا كبيرا .

وكان فنانون العصر الماضي يمتلكون عربات حنطور ، وأول فنان مصري ركب سيارة هو يوسف وهبي ، وكان الممثلون والممثلات يقفون على أرصفة شوارع عساد الدين ليتخرجوا على يوسف وهبي وهو يقود سيارته بنفسه في طريقة الى مسرح رمسيس .

وظل الاستاذ جورج أبيض يمتلك عربة حنطور حتى عام ١٩٢٦ حين اشترى أول سيارة في حياته ، وكانت هذه السيارة هدية الزفاف لزوجته دولت أبيض . ويروي جورج أبيض انه اضطر في كثير من الاحيان أثناء رحلات فرقته الى بلاد الوجه البحري والتيل الى ركوب الخمر كوسيلة للانتقال بين بلد وآخر من قرى مصر . . .

والمخضرمون من القراء يذكرون بلا شك عربة الفنانة شفيقة القبيلة التي كانت تتفنن في زخرفتها ، وكان لها سائق يرتدى نفس الملابس التي كان يرتديها سائقو عربات أمراء الأسرة المالكة السابقة ، وقد حدث ذات مرة أن كانت شفيقة تتريض في عربتها في طريق الجزيرة ، وتصادف أن كانت إحدى الأميرات تسير بعربتها في نفس الوقت ، واستلمت نظرها الناقة إحدى العربات فسألت سائقها عن صاحبة هذه العربة وكانت تظن انها إحدى سيدات الأسر الأرستقراطية وكانت دهشتها باللفة حين عرفت أن العربة لشفيقة القبيلة ، وقد ذهبت هذه الأميرة الى قصر عابدين تشكو وقاحة هذه الفنانة التي تقلد الأميرات وتنافسهن في العناية بعربتها الحنطور ، وطلبت منع شفيقة من ركوب هذه العربة واستبدالها بعربة متواضعة ، وذهب مندوب من الحكومة يرجو شفيقة أن تباع عربتها وأن تستبدلها بعربة أخرى ولكن شفيقة رفضت لما علمت أن الأميرات يعترضن على ركوبها عربة حنطور مثلهن ، وأصررت على الرفض وضاعفت من عنايتها بالعربة واستعانت أحد الأعوان من دار أحد العظماء المصحبين بها ، واركبته بجوار السائق تماما كما يحدث في عربات الأميرات ، وكانت مهمة هذا الأعوان أن يفتح باب العربة وينحني حتى تنزل سيدته .

وكان عند منيرة المهدي عربة حنطور تجرها الخيول العربية الاصيلية وكان يجري امامها سائسان وقد ارتديا الملابس الموشاة بالقصب ومهمتهما أن ينبها الناس للاهتمام عن عربة الست .

وقد روى لنا أحد ممثلي فرقة الشيخ سلامة حجازي انه كان لديه عربة حنطور فاخرة ، وحدث ذات مرة أن غادر المسرح في طريقه الى بيته فوجد أحد الممثلين يسير على قدميه وهو يتوجع من شدة آلامه ، وتالم سلامة حجازي ونزل من عربته وأهداها الى هذا الممثل وسار على قدميه حتى صادف عربة حنطور آجرة ركبها الى داره .

وحدث ما شاء لك الحديث عن عربة نجيب الريحاني التي كان يعتلي بها عناية كبيرة ، وكان يرفض أن يبيها حتى في الايام التي يتعرض فيها لآزمات مالية حادة !

وفريد الأطرش الفنان الوحيد الذي يملك خمس سيارات وله جراح خاص يحتفل فيه بهذه السيارات ، وعبد الوهاب عنده سيارتان احدهما مارك «رينو» صغيرة .

وأور وجدي عنده ثلاث سيارات ، وليلى مراد وهدي سلطان وفريد شوقي ومحسن سرحان وروحية خالد وليلى فوزي . كل هؤلاء من اصحاب السيارات .

وتجيد مديحة يسرى قيادة السيارات اعادة فامة ، والغريب أن زوجها محمد فوزي يجيد القيادة ولكن أعصابه لا تطاوعه على أن يتولى بنفسه قيادة السيارة . .

وكانت شادية تقود سيارتها بنفسها ولكن عماد حمدي منعها من القيادة خوفا على حياتها . .

وفاتن حمامة تجيد قيادة السيارات وهي تقود سيارتها بسرعة جنونية في الشوارع التي تغلو من المارة !



ثياب من البلاستيك : انتشرت عادة ارتداء الثياب المصنوعة من مادة البلاستيك بين فئات هوليوود على الخصوص فانهم يجدون فيها ميزات لا توجد على ما يظهر في الثياب المصنوعة من الأقمشة القطنية أو الحريرية . وهذه « دهورا كير » من كواكب مترو جولدوين ماير وممها ابنتها الصغيرة « ميلانيس » وقد ارتدنا ثوبين من البلاستيك . .



مضروبة على عينيها ! : هذه الحساء المضروبة على عينيها ، وقد غطتها بقطعة من القماش الاسود واطلقت من فيها ضحكة لاشك في أنها كانت عالية ، هذه الحساء هي « رازا جور » التي تشاجرت مع الدبلوماسي « روبروزا » قبيل زواجه الأخير بالليونية الأمريكية « برباره هولون » فقد امتدى عليها العريس بلكمة أصابتها في عينيها . وهي هنا لحمل بيدها صورة الضارب وعروسه الليونية ، ولا يبدو عليها أنها فامة بل بالعكس . وقد تم زواج روبروزا وبربارة ، منذ ثلاثة أسابيع . .

دعاية اوسرتنى الشارع

طلاق عقيلة هاتم

• قالت الفنانة عقيلة راتب :

عندما قمت ببطولة فيلم يدور حول مشكلة الطلاق ومحاولة رده عن طريق المحلل ، أراد أحد الصحفيين أن ينشر خبرا مشيرا فيه دعاية للفيلم ، فذكر - دون أن ينسى عبارات الأسى والأسف - اننى طلقت من زوجى طلاقا دائما ، وان أولاد الخلال قد دخلوا بيتنا بمشروع صلح فوافقنا على العودة الى عش الزوجية ، ولكن ذلك سيستدعى زوجى من شخص آخر زواجا سوريا يطلقنى بعده ويكون محلا لمودتى الى زوجى القديم

ومع أن الخبر بصورته التى نشر بها على الناس كان مشيرا حقا ، ورغم أن أى قارىء ذكى كان يمكنه أن يعرف على الفور أنه كلام بروباغندا ، فإن كثيرا من أفراد العائلة والأصدقاء « دخلت عليهم » وظل بيتى يستقبل وفودا منهم ، بعضهم مشفق وبعضهم الآخر ثائر وبعضهم لم يشأ حتى أن يصدق أنه « كلام فارغ » رغم أنهم رأونى مع زوجى حامدا فى « تبات ولبات » وبعد أسابيع هدأت الفجة حول الموضوع ولكن بعد أن فقدت اعصابى

معبود النساء الوهمى

• وقال الاستاذ عبد الفتى السيد :

عندما بدأ اسمى يظهر فى الألق كمنطرب شاب وأصبح لى جمهور - وكان ذلك حوالى سنة ١٩٣٦ - أرادت إحدى المجلات أن تسدى الى خدمة، فنشرت صورتى على الغلاف وقالت اننى المنطرب المحبوب ومعبود النساء !

ولم أكن بالطبع معبود النساء ولكن هذه الدعاية أثارت حولى ضجة شديدة ، وجعل الناس ينظرون الى على هذا الأساس ، فكنت كلما سرت فى الطريق سمعت من يقول : « الستات يبحونه على ايه مشى فاهم ؟ »

وقعت هذه الدعاية فعلها ظلما وعدوانا ، فبعد أن كنت أدعى لآحياء ثلاث أو أربع حفلات فى الليلة الواحدة وأتمنع وأتبدل كإى بنج كروسيبى ، أصبحت كبريات العائلات تخشى أن يطعن منحرى على « المرمك » وأخرج من بيوتها وقد « تشعلت » المدعوات فى رقيبى

وقد حدث هذا فى الوقت الذى كنت فيه اذا وقعت عيني على فتاة فى العاشرة يحمر وجهى خجلا وتصيبنى نوبة من الاضطراب واللعشة !

والنصيبة الكبرى ان هذه الدعاية ظلت تلامسنى زمنا طويلا وتقطع رزقى من كل ناحية ، وهكذا أصبح على تلك المجلة القول المأثور « جيت تكحلها عمتها » !

مرض خطير !

• وقالت السيدة ليل مراد :

عندما أصبح فيلم « ليل » معدا للعرض - وكان ذلك منذ حوالى عشر سنوات - بدأ منتججه تروج مزارعى حملة دعاية فى نطاق ضيق ، وكان أغلب الاعلانات عبارة عن أخبار صغيرة ذات بضعة سطور فى الصحف والمجلات

ولم يكن على الدعاية أى غبار ، ولكن كان ثمة خبر من بينها هو الذى أساء الى اسماة بليغة - وأثار حولى موجة من الاشفاق والرتاء

وكان الخبر على ما أذكر يعلن للقراء اننى أصبت بمرض خطير فى صدرى ، وأن جميع من حولى يعرفون اننى ميتوس من شغافى ولم يبق لى فى الحياة الا



عقيلة راتب : هدأت الفجة بعد أن فقدت اعصابى !

زمردة : اضطرت أن ألوم بالدور لانه كان أول ادوارى !





ليلى مراد : اخذ اصديقاتي
يتهايمسون على بدون علمي!

يلجأ بعض المختصين بالدعاية عن الفنانين الى اساليب طريفة ، او قصص غريبة ، يقصون منها ان يشيروا شجة حول من تنسب اليهم ، فينقلب الامر الى التقيض . وينتج عن ذلك اثاره للشعور ، او بغض للشخصية المعلن عنها ، او ارتباك يسببها اليها . . . والى القراء بعض قصص الدعاية التي كانت سببا مباشرا في متاعب بعض الفنانين

ايام ممدودات ارحل فيها الى العالم الآخر . . . وانهم لذلك يحاولون توفير اسباب التسلية والرفاهية لي

وبعد نشر الخبر بدأ كثير من اصديقاتي واصديقاتي كلما راوني يتهايمسون ويمصصون الشفاه ، فاذا اقتربت منهم غيروا مجرى الحديث

ورأيت عندئذ الوانا عجيبة من التصرفات

كان بعضهم اذا زارني رفض ان يتنساؤل عندي اي شيء ، لا قهوة ولا مرطبات حتى اكواب المياه ، وكان بعضهم يتحدث الي وقد وضع منديلا على فمه ، وكان غيرهم يتطوع - بدون مناسبة - فينصحتني بأن « أبسط » واتمتع بحياتي « واضرب الدنيا صرمة »

وارادت احدها من مرة ان تتحدث في « التليفون من عندي » فامسكت بالساعة ، ثم تذكرت فجأة ذلك الخبر ، وعندئذ شبهت وانقت يسماعة « التليفون » كأنها لدغتها أفعى ، ثم راحت تحاول اخفاء آثار المفاجأة

وكنيت اذا ارتديت فستانا خفيفا ، راح البعض ينصحتني بأن أضغط على صدري شيئا يحميه من البرد ، واذا شربت كوب ماء مثلبة جزعوا وصاحوا : - لا بلاش المياه الثلجة أحسن وحسن للصدر

وهكذا أصبحت موضع الرثاء والاشفاق دون ان أعرف السبب ، فكنت كالزوجة الذي يكون دائما آخر من يعلم

واخيرا علمت ان السبب في كل هذه المصيبة هو الخبر ، وكنيت على وشك ان انشر تكديبا له . . . ولكنني آثرت ان أجعل منه مادة للترقية والتسلية ، فكنت أمثل دور المصدورة على بعض معارفي الخائفين ، ثم اعود في النهاية واصارهم بالحقيقة لأرى مدى ارتباكهم واسفهم

ولم يطر وقت طويل حتى فهم الجميع ان ذلك الخبر كان دعاية عن الفيلم الذي مثلت فيه دور شادة الكاميليا

حجر في الطريق

• وقالت الفنانة زمردة •

عندما وقفت على أولى درجات مستقبل كممثلة سينمائية ، كانت ترهيني كلمات الدعاية التي يثرها حول اصديقاتي الصحفيون . . . ولكنني لم أكن اتوقع ان الدعاية قد تنقلب فتصبح شيئا ضارا

كنت في ذلك الوقت « وجها جديدا » وأسند الي دور مهم في أحد الافلام . . . وقبل ان ألق أمام الكاميرا لتأدية دوري الذي عقدت عليه أكبر آمالي بدأت حملة دعاية قوية تقدمني الى الجمهور

وكان بين موضوعات هذه الدعاية مقال يتحدث عن الوجه الجديد - الذي هو أنا - وكيف انه يعتبر كشفا جديدا في دنيا النجوم ، وانني أمتاز بكنيت وكيت من المواهب وكذا وكذا من الفتنة والجمال ، وانني سوف أملا مكان المرحومة كاميليا وشوية !

ولرحلت طبعاً لهذه الدعاية . . . فان كاميليا كانت أجمل وجه سينمائي في مصر . . . ومعنى ذلك انني أصبحت كذلك أجمل وجه سينمائي في مصر . . . ولكن هذه الدعاية اثار قلق المخرج ، وأكثر من هذا انقضبت بطللة الفيلم ومنتجته ، وأصرت على ان يستند دوري الى أية ممثلة أخرى !

ولكن مخرج الفيلم الذي كان يعقد على اظهاري أملا كبيرا عارض في اقصائي عن الدور ، فتمعدت الامور . . . وأخيرا تم التوفيق بين المخرج والبطلة المنتجة على تقصير دوري وجعله دورا ثانويا حتى تأمن البطلة على نفسها فيما اذا كانت شخصيتي ستطفي عليها كما قيل في الدعاية

واضطرت ان أقوم بالدور رغم ذلك لانه كان أول أدواري . . .

وهكذا وقفت الدعاية حجر عثرة في طريقي . . . بل في مستقبل طريقي !



ذكريات للقصبي

وكنّا نحن أيضا من أهل « الدبابة » فقد حدث أن أكل عبد الوهاب « رطلين بسبوسة » ليحلى فمه كما يقول .. ودفعت أنا بالطبع لأن البائع كان في منطقة نفوذى .. في ميدان باب الخلق .. وضاعت منى صفة « الدبابة » وبقيت ملازمة للاح عبد الوهاب الى يومنا هذا ..

ام كلثوم مع والدها

أما أول مرة سمعت فيها ام كلثوم .. ولم أكن أعرفها من قبل .. فكانت في أواخر عام ١٩٢٢ فقد ذهبت ليلة الى صالة « بابلوت باسك » مكان برناتيا القديمة .. وسمعتها تغنى ادوارا قديمة على طريقة « الموالد » مع والدها والفرقة « المهمة » ، كذلك كانت تغنى قصائد و « طقطوقة » لابراهيم فوزى مطلعها : « في غرامك ياما شفت عجائب » ..

وتعرفت بام كلثوم ، بعد ذلك بسنة ، اى في سنة ١٩٢٤ ، ومنذ ذلك التاريخ لم افترق عنها وقد عرفني بها ابي ، فقد كان من أصدقائه متعهد حفلات الغناء الشيخ « محمد أبو زيد » فصحبني لاسمعتها وأعجبت بصوتها .. وصعدت الى خشبة المسرح لأرى من قرب صاحبة هذا الصوت الجميل .. وحينها فردت التحية .. دون أن تعرف من أنا ..

وفي منتصف عام ١٩٢٤ ، وكنت في هذا الوقت ألحن لجميع شركات الاسطوانات ، ومن بينها شركة « أوديون » ، وكانت ام كلثوم تسجل فيها بعض ادوارها ومعظمها من تلحين الدكتور « أحمد صبرى التجريدى » ، وكان موسيقارا هاويا ، وكان من بين الادوار التي سجلها له : « أنا على كيفك » و « الفل والياسمين والورد » و « مالي فتنت » وغيرها .. في هذا الوقت سجلت ام كلثوم أغنية من تلحيني ، دون أن تعرف انها من تلحين موسيقار يدعى القصبي ، وهي : « آل ايه حلف ما يكلمنيش » وقد لعنتها للسيدة نعيمة المصرية ، فشر السيد « البر ليفي » مدير شركة « أوديون » بأن الأمور سوف تتقدم .. فصحبني الى منزل الأنسة ام كلثوم في شارع قولة بمابدين وقام بتعريفني عليها قائلا الشيخ محمد صاحب لحن : « آل ايه حلف » ..

وأسمعتها اللحن على « أصوله » ، وأعيد تسجيله .. وبدأت علاقتي بها .. وتعرفت بأحمد رامي .. وألف لها : « ان حالي في هواها يجب أي عجب » ، و « ان كنت أسامح » ، وقمت بتلحين ادوارها ..

حفلات وسط « خناقات »

وما زلت أذكر كيف مر علينا عام ١٩٢٧ ، ونحن نتجول مع ام كلثوم في الاقاليم لاهياء الحفلات وأقامة « الموالد » .. وسط « خناقات » كثيرة وأم كلثوم على المسرح تغنى .. وحدث أن قامت « خناقة » بين « السمعة » كالعادة .. وأحسبت بالخطر الداهم .. وخفت على شيئين اثنين : « ام كلثوم » و « عودى » وبأسرع من البرق كنت أمسك ام كلثوم بيدي اليسرى .. ورافعا عودى بيدي اليمنى .. وهات يا زوجان من خلف الستار الى الطريق العام ..

وأذكر أيضا حفلة كانت تحييها ام كلثوم في شارع لايزيد عرضه على أربعة أمتار .. وقامت مشاجرة وصعدت مع ام كلثوم الى « سطوح » صاحب الفرح .. وصعد وراينا المدعوون وكان البيت قديما .. وأحسنا انه آبل للسقوط فقفزنا منه الى سطح منزل مجاور .. ومنه الى حارة شيقة .. ومنها الى الطريق العام .. وطالبنا صاحب الفرح بالأجر المتفق عليه ، فرفض لأننا لم نحى الحفلة « للآخر » .. وبعد مفاوضات تنازلنا عن أجر الوصلة الاخيرة التي عربنا دون أن تؤديها واستلمنا الباقي .. كانت أيام .. وأى أيام !

الشاب وهو محمد عبد الوهاب على انه مطرب ناشئ .. وقال انه سمع منك ، وأراد التعرف عليك

ودار بيني وبين عبد الوهاب حديث أردت به امتحانه وأراد هو من جانبه أن يطمئن على مستقبله كمطرب فطلب أن يسمنى صوته .. وغنى عبد الوهاب .. وأحسنت أن الشاب « ثقل ورأسي » .. وأنه سيدخل المجد من أوسع الابواب .. وكان عبد الوهاب يعمل في فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي .. يقضى بين الفصول دور سيد درويش : « ويلاد ماحيلتي » ودور : « أنا مصرى كريم المنصرين » وغيرها من الادوار ..

ودرس عبد الوهاب على يدى العزف على العود ، وأصبح في فترة وجيزة من أشهر العازفين الذين سمعتم في حياتي .. ومن مزاي عبد الوهاب انه كان « سريع الالتقاط » ، فكنت أراه ينصت الى ألعاني ويرددها بعد دقائق كأنه هو ملحنها .. بل أذكر ، وقد أكثر من تردهه على .. ومصاحبتى الى شركة أوديون لتسجيل ألحان لي .. أذكر أن لحننا ضاع منى الى حين .. وإذا بي أسمع من عبد الوهاب فذكرنى به كأنه « ابرة تسير على الاسطوانة »

فكان هذا مبعث اعجابي به .. وذات يوم .. بعد أن كبر عبد الوهاب .. وأصبح واسع الشهرة قال على مسمع من كثيرين ان القصبي صاحب فضل كبير في تعليمي العود فكان هذا وفاء منه .. إذ انه ليس اليوم في حاجة الى ذكر فضل احد عليه ..

رطلين بسبوسة !

وأذكر ان عبد الوهاب كان « دبابة » خطرا



صورة تذكارية تجمع بين ام كلثوم والقصبي

ان السؤال الذي أردده الآن ، بعد أن بلغت هذه السن من الحياة ، هو : « هل لو أخذت بتصبية النصحاء واحترفت الغناء كنت قد أصبحت المطرب الشهير : محمد القصبي ! » وهل كنت أوسع بين كبار المطربين !

والجواب على هذا السؤال هو : أظن لا .. لأننى كنت أؤمن بأن صوتى « مش » ولا بد .. وأننى لا أصلح مطلقا لأن أكون مطربا ، ولو كره الكارهون .. على حين أتى أعلم ان الصوت ليس وحده هو « عدة » المطرب .. بل يجب أن تتوافر له وسائل أخرى .. ليكون مطربا ناجحا ..

ومن بين هذه الوسائل أن يكون المطرب « وجيه الشكل » بمعنى أن يكون تكوينه الجسماني من النوع ، الذى لا يبدل سريعا بمرور الأيام ، وهو ما لا يتوافر في ، ذلك أنى ممن يذبل شبابه في سرعة .. و « تلخيط » الأيام معالم وجهه .. من غير تحذير أو انذار ..

وفي اعتقادي أيضا ان خمسين في المائة من قيمة المنى ترجع الى شبابه وقولمه وجماله .. إذن .. لو عملت بتصبية الناصحين .. ولم أدرس حالتي جيدا .. كما فعلت .. لكنت أنا في عر الشباب « هرما » .. عجوزا .. يتفر منه نصف « السمعة » .. وهو النصف الحلو .. الذى رفع كثيرين من المطربين لأنهم كانوا « غير مشفطين » أو « ملخطين »

يضاف الى ذلك اننى أدرك ان « اننى » يعوق بينى وبين الغناء ، فالزكام البسيط يوقف صوتى .. وهذا معناه اننى لا أغنى نصف العام في العام

الاطراء لم يخدمنى

وكم فنتيت في حفلات خاصة في صدر شبابي ، وكم سمعت كلمات الاطراء والاعجاب وقولهم لي اننى أحسن من كثيرين من المطربين .. ولكننى « وقست » كل هذا .. وفضلت أن أعرف نفسى بنفسى .. وهكذا تحولت من مطرب .. أو « شروع » في أن أكون مطربا .. الى ملحن ومعلم موسيقى .. لأننى عرفت ان هذه المهنة لا تتوقف ، حتى يوقفها الموت لانه مهما تبع شكلى ومهما كبر سننى .. فالتلحين هو التلحين والتدريس هو التدريس .. لهذا تحولت الى موسيقار .. أدرس والحن وكان الله بالسر عليا ..

نبوة مجد لعبد الوهاب

وانى لا أزال أذكر المرة الاولى ، التى عرفت فيها صديقى محمد عبد الوهاب .. فقد كان ذلك في عام ١٩٢٠ ، ولم أكن قد سمعت عنه مطلقا .. وزارنى ذات يوم صديقى محمود شكرى وأخوه على شكرى ، وكنت أفطن في « باب الخلق » ، ومعهم شاب نحيل الجسم .. رفيع الحال .. نظيف الملبس .. يرتدى بذلة رخيصة الثمن ، ولكنها أنيقة وقدمنا الى ذلك

السينما المصرية

عام ١٩٥٣

صدر اتحاد المصنعات المصرية آخر كتابه السنوى .
واليك أهم ما جاء فيه عن السينما في العام الماضى

• وجه العموم ، وقد بدأ الفيلم المصرى بجسده أسواقا جديدة له في الباكستان واندونيسيا

• تضم غرفة صناعة السينما حاليا الاستوديوهات والمنتجين شركات وأفرادا وعددا كبيرا من دور العرض .. وبذل العرفة جهدا كبيرا لمحاولة التنسيق بين مصالح مختلف هذه الطوائف عملا بتوطيد صناعة السينما عموما

• كان تكوين شعبة المنتجين والجهود التي بذلها من أهم مصادر نشاط العرفة في بحر السنة الدسة

• كان من أكبر ما شغل بال المنتجين والموزعين مشاكل التصدير وما يلمونه من عقبات من الوجهة النقدية ، فقد حوت عادة مصورى الافلام على اجراءات معقدة في التعامل مع المستوردين في الخارج من ناحية تقدير القيمة النقدية للفيلم والباقي في العقود المتبادلة بين الطرفين ، وقد اعتبرت الادارة العامة لمراقبة النقد هذه الاجراءات مخالفاة قانونية ، واضطرت العرفة الى الاهتمام بالامر ، وعملت على اقناع المسؤولين بما لا بد من المنتجين او يهددهم في عملهم .. وقد نجحت العرفة الى حد كبير ، وما زالت دائية في سعيها

• استرعى نظر العرفة ما انتوته الحكومة الفرنسية من فرض رسوم مرتفعة على استيراد وعرض الافلام الاجنبية في كل من فرنسا ومحمياتها ، ولما كانت الجالية العربية بفرنسا وكل من اعالي بلاد شمال افريقيا يمربون من اهم عملاء الفيلم المصرى بالخارج ، مما يجعل لاصدار مثل ذلك الشريع اثره الواضح في توزيع الافلام المصرية بتلك البلاد .. فقد سعت العرفة لدى السلطات الفرنسية من اجل عقد اتفاق على اساس المعاملة بالمثل بين افلام البلدين

• اهتمت العرفة بدور العرض الثانى بمدينة القاهرة ، ومشكلة عرض الافلام بطريقة الدوبلاج ، وما كادت تنسبر من خلاف متواصل بين اصحاب دور العرض الثانى من ناحية ، والمنتجين والموزعين من ناحية اخرى .. وقد قامت العرفة بالتوفيق بين وجهات النظر المختلفة ، وتم وضع اتفاق بين الطرفين حول تنظيم هذه العملية

• أعدت العرفة مشروعات معصلة لتنظيم العروض الاولى بمدينة القاهرة ، وعروض مختلف الدرجات بكل من مدينة الاسكندرية ومختلف اقاليم القطر ، وهي تعمل على تنفيذ ذلك في العام الجديد

• اشادت شعبة المنتجين بالعرفه لجسدها برسه لخص كل منها بناحية من نواحي نشاط اصحابها .. وهذه اللجان الفرعية هي لجنة دور العرض ، ولجنة الشؤون الصحفية ، ولجنة الاتصال بالقباب الفنية

• كان الانتاج وافرا ، وان كانت الإيرادات قد قلت وهبطت هبوطا ظاهرا ، مما حدا بالمنتجين الى تنظيم صفوفهم وتقوية أواصر التعاون فيما بينهم لمواجهة هذه الحالة الصعبة

• بلغ الانتاج ٧١ فيلما ، منها فيلما بونائيا .. وذلك مقابل ٥٢ فيلما في سنة ١٩٥١ - ٥٢

• استودت مصر ٢٦٨ فيلما مقابل ٤١٤ فيلما في سنة ١٩٥١ - ٥٢

• نسبة الافلام المصرية الى الافلام الاجبية ما زالت تآرجح حول ٢١٩٪ ، وار كانت هذه النسبة لا تمثل مدة عرض الافلام ، الا المعروف انه بينما يعرض الفيلم الاجبى اسبوعا واحدا ، يعرض الفيلم المصرى في المتوسط عدة اسابيع متتالية

• لم يتجاوز ايراد اكثر الافلام مجلحا في العرض الاول بمدينة القاهرة ثمانية آلاف جنيه ، مقابل ١٢ ألف جنيه في العام الذى قبله ، و ١٨ ألف جنيه في العام السابق

• يرجع هبوط مستوي الإيرادات في افلام العام الماضى ، الى اشتداد المنافسة بسبب كثرة الافلام المروضة ، مما ترتب عليه توزيع الإيرادات ، وأيضا بسبب ركود الحالة الاقتصادية عندنا ، ثم يضاف جمهور الفيلم المصرى في حدود ضيقة وخاصة في حفلات العرض الاولى

• صدر القانون رقم ٢٢١ الخاص بتحديد العتات الجديدة للمصرية على الملاهي بأن جعلها تصامدية حسب قيمة التذاكر ابتداء من قرشى ونصف فأكثر ، الى أن تصل في أقصىها الى حوالي ثلث قيمة التذكرة ، بينما نعى منها التذاكر التي يقل ثمنها عن قرشين ونصف القرش ، وذلك للتيسير على الطبقات الفقيرة . سحفت اثمان التذاكر الخاصة بها . وقد بلغت حصبة الضريبة بمدينة القاهرة عام ١٩٥٢ مبلغ ٢٣٧٠٠٤٨ جنيها مقابل ٤٢٨٠٢٨٦ جنيها في العام الذى قبله ، كما بلغت حصبة الضريبة في الاسكندرية ١٩٣٠٩٣٠ جنيها ، مقابل ١٩٧٠٩٥٧ جنيها في العام الذى قبله

• كانت حركة تصدير الافلام المصرية خلال سنة ١٩٥٢ اضعف منها في العام السابق له .. فلم تتجاوز ١٠٥٣٢ كيلو جرام مقابل ١٦٠٢٥ كيلو جرام

• كان هبوط صادراتنا من الافلام ظاهرة مادية بالنسبة لمختلف البلاد التي تستوردها وخصوصا البلاد العربية ، وقد زادت نسبة صادراتنا الى فلسطين العربية بحوالى النصف ، وإلى سوريا بنسبة طعيفة ، بينما نقصت قليلا في كل من لبنان والعراق ، أما تركيا فما زالت سوقها في حكم القفولة بسبب السياسة التي تتبعها حكومتها بالنسبة للافلام الاجبية على

مرئيات للرشافة
فيرا الى
٥ جنيه مصرية

حول العالم الفني مع عبد الوهاب

قلت للاستاذ محمد عبد الوهاب :
- لماذا لا تدافع عن نفسك وترد على هذه التهم التي توجه اليك ؟
- نعم وهو يقول :

- أي تهم تعني ؟ فقد كثرت التهم في هذه الايام حتى أصبح يقال
على أسي صاحب شركة للاسطوانات ، وأنتي اغتال حقوق الاداء الفني
للصالحين ولهذا أسمى لمرفقة مدور قانون الملكية الادبية والفنية ،
وأنتي أخيراً قد سرقت الحاني كلها من الموسيقى الاجنبية
فنت :

- ما دمت تعرف هذه التهم كلها فلماذا لا ترد عليها ؟
- نعم :

- أن كل ما يهمني هو أن أصحح خطأ شاع عني بفعل بعض
المرضين ، وهو أنني صاحب شركة للاسطوانات أو شريك مساهم
فيها ، وهذا كله غير صحيح . فعلاقتي بهذه الشركة هي علاقة الفنان
الذي يقدم لها الحانه وأغانيه بغير أجر معين . ولكنني أقاضي أجرى
نسبة مئوية من ثمن ما تباعه الشركة من الاسطوانات التي أسجلتها
لحانها . . .

وينصح من هذا أنه لا مصلحة لي في اغتيال حقوق الفنانين الذين
يعاملون مع هذه الشركة أو غيرها . .

أما قانون حماية الملكية الادبية والفنية فقد شقيت في المطالبة
باصداره منذ سنوات ، وتكررت مقابلاتي للمسؤولين ومنهم وزير الدولة
في الايام الاخيرة للتعاهم على اصدار القانون . وأمامكم وزير الدولة
وغیره من المسؤولين ، يستطيع أن يسألهم من يشاء ليعلم موقف عبد
الوهاب من هذا القانون . وأطرق عبد الوهاب برأسه وسكت ، فقلت له :

- وبعد ؟
- وبعد ماذا ؟

- أنك لم تمل شيئاً في موضوع هذه الزوينة التي تشور حولك
لتنهك بركة الالهام ؟

- وماذا تريد مني أن أقول مثلاً لشخص يزعم أن عبد الوهاب لا ميل
له إلا أن يسطو على الموسيقى الاجنبية فيلطش منها الحان أغانيه ؟
لقد وضعت مئات الألحان، ولحنت مئات الادوار والقطاعات والقصائد ،
وسجلت عشرات الاسطوانات والاشربة ما بين طويلة وقصيرة ،
هل كانت هذه كلها ملطوشة ؟ وهل « عبد الوهاب » ليس إلا إشاعة
صحيفة واسطورة كاذبة استطاعت أن تخدع الناس في الشرق والغرب
هذه الأعوام الطوال ؟ وهل إذا اقتبست مرة « مازورة » من لحن غربي ،
أو تأثرت بقطعة أوروبية ، ثم وضعت بعد ذلك لحناً كاملاً تظهر فيه
شخصيتي ، أكون سارقاً يستحق أن يحكم بتجريدته من مئات الألحان
التي نبعت من قلبه ولم يستلهم في وضعها إلا نفسه ؟

- ولماذا لا تشر هذا الكلام لترد به على من يهاجمونك ؟

- أنني لا أحب أن أدخل في مناقشات كثيرة الاحقاد الشخصية ولا
يهدف إلى مصلحة عامة ، ولعلك توافقني على أن هذه الزوينة قد
دحنتها تيارات شخصية تحركها الاحقاد السوداء ، فلماذا أهتم بهذه
المنازعات ؟

أنني أصغي في طريقي وأبذل ما وسعني من جهد لخدمة الموسيقى
العربية والهوض بها ، والتاريخ هو الذي سيحكم على عملي ، التاريخ
المصنف الذي لا يكتبه الحاقد والحاسد

وتناول عبد الوهاب مودته ، وأصغى يداعب أوتاره ، ثم التفت
يقول لي :

- هل تريد رداً على ما يقال ؟ أنه رد عملي بلغة الموسيقى نفسها ،
لقد قلت لك أنني أصغي في طريقي ، وهذا أقوم بتلحين قصيدة جديدة
من النيل ، لكي أسجلها في شريط للاذاعة يستغرق نصف ساعة . وس
يرعجى أن يقوم من يهتمني بسرقة هذا اللحن الجديد . .

وصم عبد الوهاب العود إلى صدره ، فأنطلقت الأنغام تملأ حو المكان

أنور أحمد



الن سبيوار
" حمة مترو "



قالت : ... لي فائزة من الفازات : ... من
كتبت من محسن سرحان و
المرأة : ...

قلت : ... ماذا ؟ كنت مؤسسا معه .
ناب : ... على العكس . . . وكفى بسسه . .
ول الحق اسي بس أدري كيف بسب
محسن سرحان فم اكبت منه حتى اليوم . رغم
ابغاني بعنه ، ورغم ما بيني وبينه من الود
العديم ؟
ولكن محسن ليس من ذلك اللون من اهل
الفن ، الذي يعصبه الاهدال أو يفسده النسيان ،
فلقد نسيه الفن مرتين . .
ذلك انه بدأ حياته موظفا صغير الامال في
الوظيفة . . كبير الامال في الفن
كانت الهواية تطارده منذ حداثة سبه . .
فوقف حينا على مسارح الهواة ، ثم التفت اليه
المدر ، وابتسمت له الحياة ، حين وقع عليه
الاحتيال ليكون الفتى الاول في فيلم « حياة
الظلام »
ولا ازال اذكر هذا الفيلم ، الذي كان اول
وأخر عهد الاستاذ محمود كامل المحاسي بالمشه
السينمائية

ومع ان الفيلم كان نظيفا ، راحرا بالانسانية ،
دوى المرأة ، وأظن انه كان ناحجا من الوجهة
التجدرية . . فانه كان نحسا على مؤلفه الذي
لم يكتب للستارة منذ ذلك اليوم . . كما كان
نحسا على كثير من كواكبه . . وفي طلبتهم الفتى
الاول ، محسن سرحان ، فعلى الرغم من انه
أدى دوره على وجه يستحق الثناء ، الا ان
اهل الفن قد أهملوه ومسوا اسمه بعد ذلك
سنوات طويلة

ثم جاءت آسيا . . السيدة التي تستطيع
ان تصنع من الشيخ شربات . . ومن المصورين
اعلاما . . وممها مخرجها العظيم بركات ، فأراحا
ستارة النسيان من محسن سرحان

ومرة أخرى . . حلت به لعة « حياة الظلام »
فطواه النسيان للمرة الثانية . . ولسنوات
طويلة !

ثم أقبل في مسهب الحديث انه يعود
اسميان ؟

أوقف محسن الى مكانة الفتى الاول ، في
اوائل عمر السينما المصرية ، قبل ان يكثر فيها
الفيضان الاوائل

محسن سرحان



بقلم الأستاذ صالح جودت

وعسى ما يحيط به حو أمسيها من مواقف ساحتها
مرحبه . . ومحسن مس دراه ، لا يحسن الصحت
ولا يحيد من المرح

وقد وقع حسين صدقي في نفس الخطأ يوم
ان وقف على هذا المسرح بالذات ، ليقوم بدور
الفتى الاول ، في موسم سابق ، لم أنفد نفسه
حين رأى انه أخطأ موضع قدميه

وامتدت يد المخرج العظيم بركات مرة أخرى
لتزيح ستارة النسيان عن وجه محسن ، في
دوره بفيلم « شاطئ الغرام »

ومع انه لم يكن الفتى الاول في هذا الفيلم . .
بل كان صاحب الدور الثاني . . دور صديق
البطل . . فقد وصل فيه الى أوج بريقه ، وكان
كان يدخر في سنوات النسيان طاقة فنية ضخمة
بجمعها ليوم موعود . . حتى اذا كان اليوم
الموعود . . يوم « شاطئ الغرام » طالع الناس

بما أدرج ، فاذا هو ممثل ضخم ذو فن هريضي ،
وعاد نجمة الى النألق من جديد . .

وقد يدعشك ان تعلم ان يد الفدر قد لعبت
دورا محييا في قصة هذه العودة . . فقد كان
دور محسن في « شاطئ الغرام » مرسوما
لعقاد حمدي ، لولا ان عماد اضطر للسفر الى
روما للاشتراك في فيلم « الصقر » فلم يجد
النتج والمخرج بدلا عنه غير محسن سرحان !

كنت انه ممثل ضخم ذو فن هريضي ، ذلك
انه لا يعتمد في أدواره على ملاحاة الوجه ، التي
هي السمة الاولى من سمات غيره من الفنانين
الاوائل . . ولكن فنه يعتمد على الرجولة ، وبرة
تعبير الوجه ، والموهبة المخلوقة فيه . فاذا كان
الدور في حاجة الى هذه الصفات الضخمة ،
بهت النان في مصر يستطيعان ان يؤدياه بكل
نجاح ، هما عماد حمدي ومحسن سرحان . .
ولا ثالث لهما

اما اذا كان الدور دور الشاب المليح المرح
الطروب ، فالتمس غير هذين الوجهين

ومحسن ، في حياته الخاصة ، يصابى نفس
الخطوط التي رسمها القدر لحياته الفنية . حتى
كان لعة « حياة الظلام » التي تابعتها في
سبه ، أنت الا ان نساها في سبه . . فماش في
انظام مرة . . ثم مرين . . ثم كانت معامرته
الاخرة التي لا يزال يعيش فيها مشرقة برة . .
ونرحو ان تفضل مشرقة برة على سبه في
اسب . . وحارج الب

احسن . . كان ذلك حين كان ابور وحدي لا يزال
حبيب في الادوار الصغيرة . . النائه أو
ارامه . . وحين كان حسين صدقي لا يزال
نحس ساسما دور ان يحقق فيها كثيرا من
احلامه

ثم لمعت نجوم حسين صدقي وابور وحدي
وفريد الأطرش ومحمد فوزي وعماد حمدي
وغيرهم وغيرهم من الفنانين الاوائل . . كل هذا
ومحسن بعيد عن ذاكرة المخرجين والمنتجين . .
لسبب لا أعرفه . . فولى وجهه شطر المسرح ،
حيث فزع موسما أو موسمين بمكانة الفتى الاول
على مسرح ضائي متواضع

واذا أراد محسن ان أقول له الحق ، فقلت
له انه لم يحقق شيئا لنفسه ولا للجمهور على
هذا المسرح ، لا لانه لا يصلح للمسرح ، بل لانه
أخطأ مكانه ، فوقف يمثل على مسرح قناني . .
تماما كما تجرى برحاء عبده أو نجاة لتمثل دورا
أصله لامية ورق !
كان هذا المسرح يعتمد على شاديته ملك ،



شهد من « حسن ومرفق وكوهين » إلى « شهد من « الأشباح » بين نصيفة وصلى
قدمها غرقة الريحاني ، بين عادل خيري « زوجه مترجم الرواية » ونيل الأنبياء ،
« عباس » وسعد حسن « ابنه كوهين » أن رواية الأشباح من تعجب المؤلف اسن

مقدم اسن في هذا الأسبوع صورة حية - وأرجو أن يكون كتاب حقا -
أبعد الشرحي . وذلك من أكتفي مادحاك أن أسأرح من الأبواب احقة
أبواب الكواليس . بل سيجلس بعض الوقت ليدخل من الشرح من
أبواب الحماة . فان أبواب الكواليس قد تعجبك صورة الحماة من رواة
أسأرح . ولكن لأبواب الاممية يقدم لك الرواية
وقد نعتك أن ترى ابروأت المعروضة في مسأرح مدبرة هذا الأسبوع ،
وان لم يكن ذلك يدبر اهتمامك فمعه نشر اهتمام غرك من المهر . « من
كده برصة ! »

دموع المسرح

تعد أدن برى و الأشباح « على مسرح دار الأوبرا الجمهورية » ولا تقبل
أسى فصدت بالأشباح منى برفه اميرة الحديثة واسما فصدت أن برى
مأرحه « الأشباح » أسى برجهت الأسبوع عند أحمد سرح من الروائي
لأدنى اسنهد « هريك اسن ! »
ان رواية « الأشباح » من أعجب تعجب اسن تسمى ل دراسة تساء

في غرقة منى شكيب بالمسرح « . بخاول في كواليس الاوبرا يشرف مخرج الرواية
سعد سليمان أن يفتح حوا من المرح شكاته ، عبد الرحيم الزرقاني على عملة « ماكناج »
زخو مؤبر بسبب تعجب الأسبوع حسن قاي نصيفة وصلى وزملاهما الاثنى وفهر

جول الكواليس وراء الكواليس

عندما يخفى السار
صوت الممثلين
وابتساماتهم



مخرج الناس محروبي ، وكان بين المتفرجين فتاة أحدث تيكى وتشيخ من تأثير النهاية المحزنة في نفسها .. ولكنها وهي خارجة من بهو السينما ، تحت ليل مراد جالسة في مكتب مدير السينما والناس من حولها يحيونها ويهتمون لها ، ووعت الفتاة تنظر إلى ليلي مراد وهي جامدة فمسهدهد أعدستها رؤيتها على قيد الحياة .. ثم صاحت بعد أن تماثلت جاشها :
- نقي أما عماله أقطع في نفسي وحسرتها قاعده بتصحك .. أما أمور حسب صحيح ..

على الماشي

ونعود إلى كواليس الأوبرا فوجد عبد العني قمر قد جمع زملاءه حول هوراج بضحكهم بأخر نكتة .. وكلمة يصحكهم هنا مجازية .. واليك النكتة التي رواها عبد العني قمر
- ذهب أحدهم ليفترض جيبها من مراب جشع ، فأصر المرابي على أن يأخذ فائدة قدرها جيبه على الجيب ، وقبل طالب السلطة كادها ، وبعد أن كتب لمرابي كسالة يحسبها أعطى لمرابي حسب .. ثم هم هذا ولاصراف ..
ومن .. مخرج ول له ..
- بعد دفع عنه وبعد عن نفسه ..
من طله ..

مقلب لعواد فهم

وإذا تركنا مسرح الأوبرا ودلنا إلى كواليس مسرح الإريكية ، فسنبقى سنه أخرى من المثليين وقد أخذوا يقطعون فترة الاستراحة بالاستماع إلى قصة معجب ديرة فاجر فاجر لرميله فؤاد فهم ..
والقصة طريفة ، ولذلك أحب أن تشترك مع الشلة في سماعها .. كانت الفرقة قد استقلت الطائرة في إحدى رحلاتها إلى الإقطار العربية ، وبعد حين وقت أخذت طاعت المضيفه تسألنا عما إذا كنا نريد أي نوع من الأطعمة المكتوبة في كنبه معجب جيبه بعض أصناف الطعام .. وكان زميلي في المقعد فؤاد فهم ، فقال على أذني وسألني : « هو الأكل هنا بفلس ولا محانا ؟ » وأردت أن أنتهز الفرصة لأعطيه معلية ، فقلت له أن الطعام يشتم مع أنه كان محانا لجميع الركاب
وبعد أن أكلنا وشربنا من ألد الأطعمة والمشروبات بينما الزميل فؤاد فهم يتلطم من الجوع ، وبعد أن أوشكت الطائرة على الهبوط ، أمسك فؤاد فهم بطه وأخذ يشكو من الجوع .. وعندئذ - وعندئذ فقط - أجبرناه بالمليب الذي ضبع عليه وجبة طعام لذينة .. ولا تسلم من غصبه وتورته عندما علم بذلك ..

مفاجأة حسن فايق

وفي مسرح الريحاني نجد أعصاب شديد في درجة الغليان ، وخصوصا أعصاب عادل حيرى
والسبب أن حسن فايق ، الذي كان مفروضا أن يقوم بدور البطولة في رواية الليلة « حسن ومرقص وكوهين » لم يذهب إلى المسرح ، وتأخر دفع الستار من أجل ذلك حتى الساعة التاسعة و ٤٠ دقيقة ، ولولا أن عادل حيرى كان يمر بالمسرح بالمصادفة في ذلك الوقت لاصطرت العرفة إلى الاعتذار للجمهور عن وجود ممثل لدور البطل في الرواية
وكان عادل حيرى قد قام بدور « عباس » بطل الرواية قبل ذلك أيضا ، ولكن مفاجأة حسن فايق التي لم يكن أحد يتوقعها واصطراوه إلى إقحام الموقف كان أكثر مما تحمله أعصاب انسان
ولكن عادل مع ذلك أدى دوره على أحسن ما يكون الاداء ..
ويستدل أعضاء العرفة عن سر في تعجب حسن فايق بالسر .. من هو عمله في الاستديو .. من هو الخسر الذي بشرته بعض الصحف عن انضمامه لفرقة اسماعيل يس .. أم هو معجب أراد أن يشب به فدعه في ديبا المقالب ؟
وسواء كان الأمر هذا أم ذاك فإنه لا يصح أن يصدر من حسن فايق .. رجل الذي ما زال جمهور المسرح يقدره ويحبه ، والذي ما زال هو أيضا يعترف بالمسرح ويحبه
وعشم المحبي حسن فايق أن يكون تمبيه هذا مرده إلى أسباب قهرية

الضحك على انقراض الحزن

ونعود إلى الكواليس ..
انك ترى فاروقا كبيرا بين ما رأيته على المسرح ، وبين ما تراه هناك .. هناك الفكاهة الصارخة في رواية « حسن ومرقص وكوهين » .. أما هنا فلاعصاب كسب لك فائرة ، والوحدون مكهرة ، والشقاء « تصمصص » أسفا على تليق بطل الرواية الأصلي ، فكأنما هي دراما تموت من العياط ..
ولكن بين تصميحات عباس الكمد والضحك ، يغتسل الممثلون بكنة أو حكاية يفرقون فيها غصبتهم .. ويتقصصون بها روح الفكاهة التي يطهرون بها على المسرح ليضحكوا حشرتك وغير حشرتك من جمهور المتفرجين ..
هل تريد أن تكون مثلا بعد هذا ؟
تبقى غطان !!

أنور عبد الله



مشهد الختام من (بالطعنوني يا مائلاخونيش) وهو يجمع بين أغلب ممثلي الرواية ، من أبطال الفرقة المصرية الحديثه

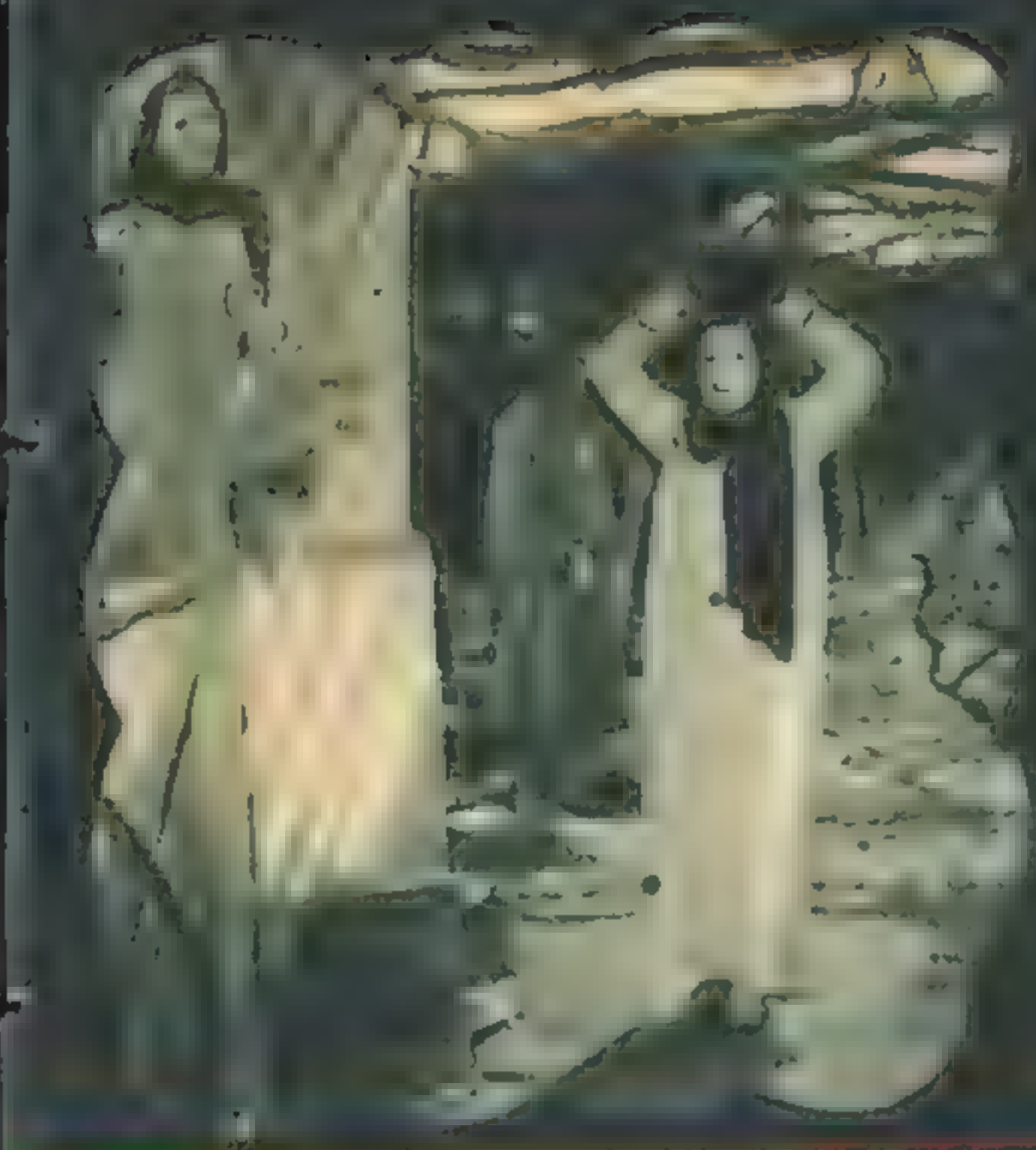
وتحليلهم من خلال الحوادث ، وهي أيضا مثل غيرها من تحف أبسن ، تدور وقائتها بين خمسة أو ستة من المثليين
إن المشهد الذي تراه الآن يشبه نسل الآلهي وصيفة وصفي .. وهو مشهد الختام في الرواية .. الختام المشحون بالاحزان
إذا ما أسدل الستار وخرج المتفرجون من الأوبرا وهم يسبحون دموعهم ، استدار الممثلون إلى الكواليس ليخلعوا ملابس التمثيل وليتبادلوا شيئا من الفكاهات والمفصيات تصيد اليهم ما أسداه الإدماج من روح المرح وهكذا حياة أهل الفن .. هي طرفا نقبض بعصلهما مجرد سائر من التماش

احتيال

وإذا كان الشيء بالشئ يذكر ، فاسي أذكر هنا حادثة طريفة تدل على سداحة الجماهير ، كما تدل من ناحية أخرى على أثر فن التمثيل في النفوس
كان فيلم « ليل » يعرض في سينما كوزمو ، وهو الفيلم الذي قامت فيه ليل مراد بدور يشبه دور غادة الكامياليا ، وماتت ليل - في الفيلم طبعاً -

في فترات الاستراحة ينحني فاجر فاجر بزميله سامية رشدي وراجية محسن دكتنا من المسرح ليروي لهم ذكريات مبالغه





.. ووقع احسار الفلاحه الحسياء على هذا الرقيق .. وهو
استنكر والمستهين .. فراق انها ربحا من سم اللين بمرزوح من الدحاح

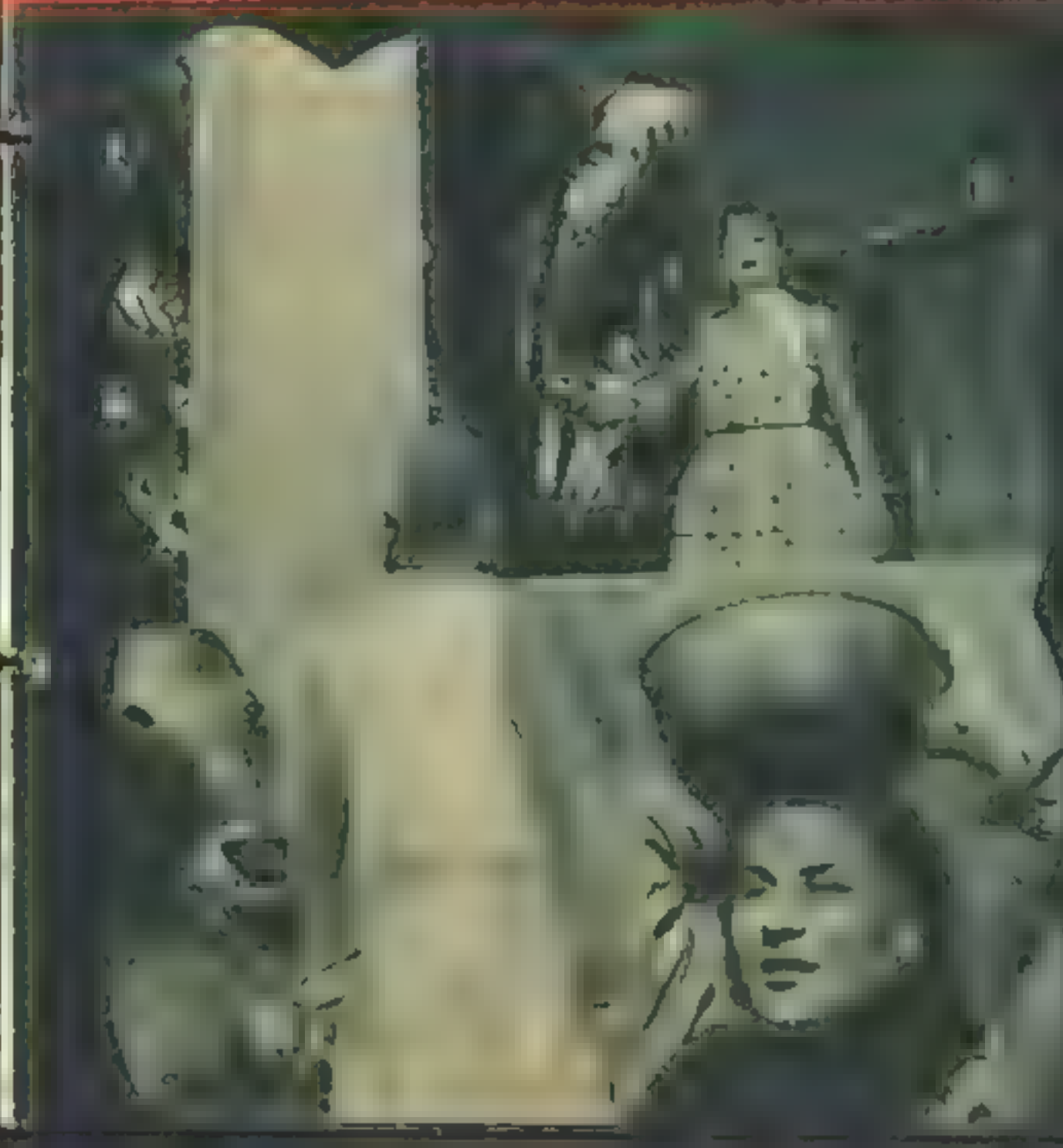
.. ب انقضاء حياتها بمرآة اللين من القرية وسعة في المدينه ، وكانت
تدفع في المدهات انها نصف ساعه ، فراق ان فكر في رقيق يؤسها ..

فصل

هي قصته فرسيه سهره بروي قصته فناء استسلمت بدحلام فكان ان فسلته في تحقيق الحلم وخرب الواقع على
بواضعه : .. وأنت بسعة حديدته من انقصده قامت بمرآة روجه حمار ، وبغدها فناء مصور (الكواكب) محمد صبري

.. ويجمع ندى انقاء مبلغ كبر فاشرب قطعه من الارض الزراعه
في القرية ، وقامت وسطها قبلها لسكنها ، هي وفي احلامها ...
وعاشا فهنا كاسعد زوجين سيمسك بالبراء والهنسياء ...

.. وتعلمت فنانا الرقيقه خطوه حديدته في سبيل اسراء الذي
بداعت حياتها .. فاشرب حاموسه .. وأحدث استيود بدفق
عليها من بمن اساح الحاموسيه من اللين وانقصده واريد ...





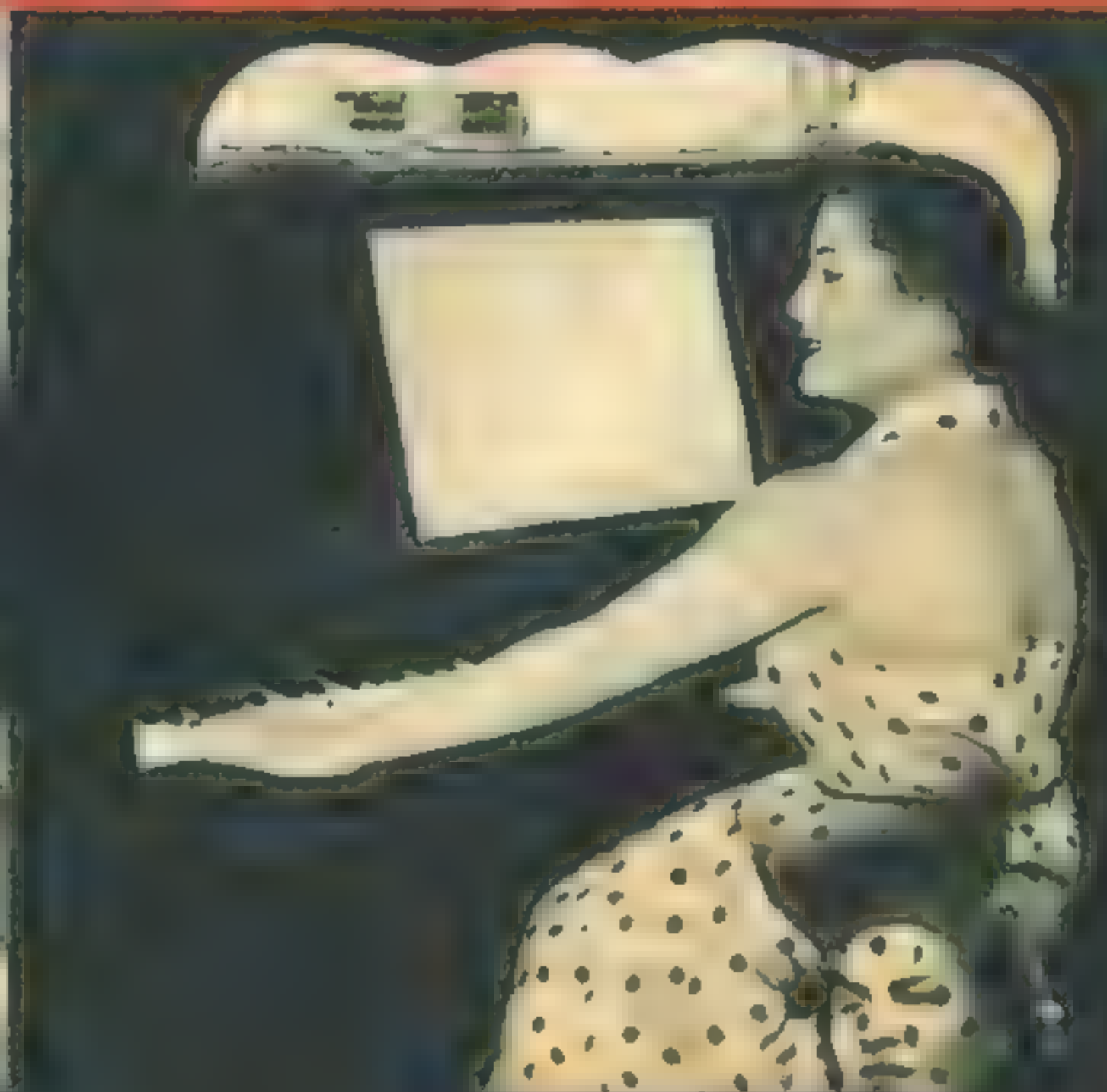
.. ورات القناه ان سستمر اموالها .. لتضعف روحها ..
فأشربت طورا من مختلف الانواع ، حانتها اسواق في سمها

.. وكبر روح اندحاج وباص فباعه انفسه بعض المسكن ،
بركت السافر ففقد كباكت .. وكبرت الكباكت فباعها ..

.. والحقيقة!



.. وخاب الحسنة عن حمانها الرقعة واندمعت في حياه الاورسفراطه
والترف .. وعلقت الرقص والفنون .. وأخذت برفق على انعام موسفر
فبعها .. وفجاء تندد حلمها الحلو اللذيذ .. فقد كبرت الحرة !



من قصص أهل الفن اللعبة العجيبة!

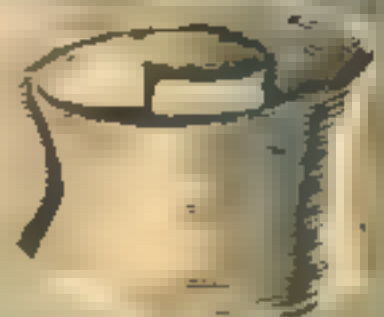
من من هذه قصة صديق قديم وقد رُصدني في أحد قصصه
بعد أن حرامها وعرضها ، ولكن عفتني في ذلك حينها ، ولم
سدي كما رويها

لست سر ذات يوم في محادثة صبور حديفة الأريكية ، أتطلع إلى الكتب
لحلات العديسة المعروضة في المكتبات المتبقلة والمنشرة على أطراف الطريق
ومحاة أحسنيت بيد قويت على كفتي ، والتفت فاداً بي أمام رجل يحاوِز
لحسين من العمر ، له لحة ومادية تحيط وجهه بإطار من الطبقة والوقار ،
قد أودى حلة لا هي بالعديسة ولا هي بالجديسة ، وابتسم الرجل وقال :
- ألا تذكرني ؟
- كلا مع الأسف
- لك العذر .. بعد مضي وقت طويل على اليوم الذي التقينا فيه
- وهل ما رلت تسكن في ذلك البيت الواقع في شارع ... شارع
- شارع الميمنية
- نعم شارع الميمنية
- كلا .. لقد انتقلت إلى الزمالة
- هذه نقلة طيبة .. أغلب ظني أن الأحوال تسير معك كما تشتهي
المحدث

ولم الرجل نظرات الاستقصاء في عيني ، فنادوني بقوله
- طبعاً أنت لا تذكرني .. فقد مضت سنوات .. خمس سنوات على
التحديد عند انصرافنا لآخر مرة
- ولكنني مع الأسف لا أذكر شيئاً بالمرّة
- كيف .. ألا تذكر عم عباس ؟
- وهررت رأسي في أسف وعاد الرجل يقول :
- سر أعذك .. فإن مشاغلي الناس قد كثرت في هذه الأيام ،
واعتمدت من حديث الرجل أنه ربما يكون صادقا وأكون أنا قد نسيت
علاقتي به مع الزمن ، قرأيت أن أجاريه في الحديث ما دام الأمر لا يمس
عبارات المحادثة ، وسألته
- وماذا تفعل الآن يا عم عباس ؟
- ولدت على وجه الرجل سحابة فائقة ، ثم قال وهو يتصنع احتفاء ما يعتدل
في نفسه
- أنني أكسب عيشي .. لقد تعلمت مهنة الألعاب بالسحرية
- الألعاب السحرية ؟
- أجل .. أنها مهنة سهلة ، وريحها طيبة في بعض الأحيان ..
أنتك تذكر في الأمر .. ولك الحق .. فأنك تستبعد أن يقوم هم
عباس الذي تعرفه بحركات سحرية تدل الناس .. ومع ذلك سأربك شيئاً
لحرد الانصاع
قال الرجل ذلك ومضى يبحث في حيوبه ، ثم استطرد وقد بدا عليه
الارتباك
- تبالي .. دائماً أسي وضع حافظه بقودي
- وماذا تريد منها ؟
- أريد أن ألعب بها أمامك لعله يستدعيتك
- إليك إذن حافظتي
وأخرجت حافظه بقودي فقال قبل أن أقدمها إليه
- احضري ما فيها من بقود واجمعها بها ثم اعطني الحافظة خالية
وفعلت كما أمرني عم عباس ، فأحضرت البقود وكانت عبارة عن سبعة
جنهات وخمسة وسبعين قرشاً ، ثم وضعها في جسي وباولته الحافظة خالية ،
فأخرجها وأخرج من جيبه شيئاً منه فيها دون أن ألاحظه .. ثم أعادها إلى
وأمرني بأن أعدها إلى جيبه ففعلت ، وبعدتد قال لي
- أخرج الحافظة من جيبك ستري البقود قد عادت إليها
وفعلت .. نادا بالبقود فعلا في مكانها من الحافظة فنظرت إلى عم عباس
و دهسه .. وقبل أن أسأله عن سر هذه اللعبة تشبث بي عم عباس
و حد نصحه ..
- يا بولس .. يا بولس
و عشتي انصاعه ثم استطع أن أنيس بشت شعده ، وتجمع الناس حولنا ،
وقد رجل لبولس ، فاداً نعم عباس يتهمني بأسي فشلت حافظه بقوده ،
وحاولت أن أوضح برأسي عشتا ، فقد فسر رجل لبولس أنه في عشي
وأخرج الحافظة ، وسأل عم عباس
دا كانت هذه حافظتك قامت أدري بما فيها
نعم .. أن بها سبعة جنهات وخمسة وسبعين قرشاً .. ثم فيها كدائن
بصفة تسمى
ووضع رجل لبولس الحافظة ، وسألها ، فاداً به يحد ما فيها مطابقاً لما
بصفة الرجل التسم
وكان يمكن أن تزداد الأمور سوءاً ، لولا أن أبدي اللص اعفتني شهامة
بشعة ، وأشار بأن يسهي الأمر عند هذا الحد ، وأن يسمح لي بالبولس
بأنصرف ..
وكن أمامي مقر من ذلك ، بعد قام الرجل بلمعته بمهارة فائقة
بشعة حرجر بسي ، ومن خلعي العاط العامة تلاعنني بالسباب !
((يوسف وهبي))



حسناء و كلب
بجني كاسيل
حده بولس



السينما سكوب

معجزة شركة فوكس للقرن العشرين

شركة وستركس الشرق
Westrex
تقر بأن تفلن بأن التحفة الرائقة لشركة فوكس للقرن العشرين

الرداء بالسينما سكوب

سيرتبه برز
العرض الزمنية
كايرو بالاس
امسكيد
روكسكي

المتاهرة
الامكدرية
بيروت
واسطة الآلات ذات الشهرة العالمية "وستركس"

مكة الحارث والرهنة
٢٠٢٠ ش ٤٦٣٣٩
القاهرة ١٥ شارع عماد الدين ٥٦٦١٥ / ٤٦٣٣٩
الاسكندرية: ٣ شارع محطة مصر

قامت بإنشاء أحدث طريقة في التبريد والتكييف
في دار سينما كايرو بالاس
وبهذه المناسبة تقدم
تهانينا للسينما سكوب
معجزة شركة فوكس للقرن العشرين

فوكس
تسديد
تكييف هواء

سافير ماني
دعائية

القاهرة ١٠ شارع الجمهورية ٥٩٦٥٧
الاسكندرية ٢٩ شارع البحر والسواك ٢٧٤١٤

يقدم إلى شركة فوكس للقرن
العشرين أطيب التهانى بمناسبة
العرض الأول للحدث السينمائي
السينما سكوب



المقاولات المترة
هندسة مدنية

استاد سريخ اعمال المزارق
الصانع: الطرقة، المرفق
العامه: الساج، الصارو
المستشار: الرئيس

تهنى وترجو
للسينما سكوب
النجاح المنتظر

القاهرة ١٢٦ شارع شريف باشا ٤٨٠٣٩
الاسكندرية ١٠ شارع بونجي ٢٦٨٨٤

ر. كوپا
موسيقى ١٠ شارع البلاكانة الجديدة
كراسى وستار لردور السينما
يرجو نصبرا
للسينما سكوب



شركة الزاوة الاستثنائية
ر. و. متالون
القاهرة ١٩ شارع بونجي ٤٦٧٧٧
الاسكندرية ٢٨ شارع السراج ٢٦٤٤٢

اه المحبة شركة فوكس للقرن
العشرين تسهر بنسبه الحارة

الزواة الزاوة - اسكندرية
وستركس
الاسكندرية - شارع بونجي ٢٦٤٤٢

محمد العز

افهاى في الرقعة والاعلانات الملوقة
القاهرة ٢٢ شارع القاهرة ٥٢٦٦٨

قام تصميم وريم الامارات المارة العامة محلة
الزواة للسينما سكوب دوسى مع كل قلبه
هذه المعجزة السينمائية المديونة



مفرد زكوزان ا. توسيان

القاهرة ١٣٠ ش سيرت عبد الحف - ميراث الزهيم باشا

جميع الكليشات الخاصة بملحة المرافقة للسينما سكوب تمام بها محلات
توسيات الزهيم مرفور من كل قلبه التهانى المرفور لهذه المعجزة العريقة

حجج أنفسهم

بقلم فيل فريدمان

عميد «الريجيسير» في هوليوود

في عام ١٩٣٠ كان رجال شركة «يونيفرسال» يبحثون عن وجه جديد يصبح لدور معين، فعمدوا إلى بالبحث عن هذا الوجه

وحدث أن ذهبت لعضو انتاج مسرحية جديدة في أحد مسارح لوس انجلوس، وكان بين ممثلي هذه المسرحية شاب ماكدت آراء لأول وهله حتى صحت في زوجتي الجالسة بجانبى :

- هذا هو الوجه الذى ابحت عنه

وبعد ان فحصته زوجتى بنظرها صاحت بدورها :
- لا .. لانفل ذلك ..

ولعلها كانت على بعض الحق في اعتراضها ، لان «كلارك جيل» في ذلك الوقت ، لم يكن يشبه في شيء «كلارك جيل» الذى عرفناه بعدئذ . ومع ذلك فقد أدركت بحاستى السادسة ان هذا الفتى الذى آراه أمامى على خشبة المسرح سيكون له شأن

كان يبدو في ذلك الوقت وليس فيه أى شيء من تلك المزايا التى تجذب اليه نظر الباحثين من المواهب السينمائية .. ومع ذلك أحسنت انه هو ضالتي المنشودة .. فلم يكده المصار يتزل على أول فصل من فصول تلك المسرحية ، حتى ذهبت إلى خلف الكواليس ونصت لسقاقتى إلى ذلك الشاب

وسمعت حارس المسرح يقول له : « ان شخصا من استوديوهات يونيفرسال اسمه فريدمان يريد ان يراك » .. فاجابه كلارك : « لعله يريد شخصا آخر .. بعد سبق لى ان ذهبت إلى مكتبه فرفض حتى رؤيتى »

وعلى كل فقد جاء الفتى ليحيينى ، فأكدت له اسى أريد ان آراه فعلا ، وطلت منه ان يعمر لعمل تجربته سمائي له .. وكان احراء مثل

هذه التجربة في ذلك الوقت امر له خطورة ، ولم يكن من السهل الحصول على موافقة جميع ذوى الشأن في الاستوديو عليها

لعد كنت مقتنعا بأن «كلارك» هو الوجه الذى يبحثون عنه ، فبدلت أقصى جهدى للحصول على موافقة باجراء التجربة من شخص له أهمية في الاستوديو

ودعوت المخرج «ويليام ويلر» للمعادى معى ايا وكلارك .. فلم يكده يتحدث معى نحو ربع ساعة حتى التفت إلى وقال :

- هل تسألنى عما اذا كنت أرى عمل تجريبى له .. كأنما تسألنى عما اذا كان البطل يحب الماء أم لا ..

وكان معنى كلامه طبعاً انه لايمانع في اجراء هذه التجربة .. وفي نفس اليوم أحريت التجربة، وبعد ان انتهينا منها ، بعثا كلارك في سيارة إلى المخرج الذى يعمل فيه .. فقد كان لابد له من الوصول بسرعة ، لانه كان بين ممثلى الفصل الاول من المسرحية التى رايته فيها

ولعد حسبت ان الامر انتهى عند هذا الحد ، ولكن ماحدث ادعشنى .. لقد عرض فيلم التجربة ، ولم اكن حاضرا في انباء عرضه .. ولكن الذين راوه من رؤساء الاستوديو جاءوا



جوليا آدامز

كشفت موهبتها دور غرامى



شيرلي تمبل
لم يجيها وهي طفلة
ثم طارها النسيان وهي شابة !

الى بعد ذلك يقولون : « مستحيل .. انه لا يصلح
للسينما بتاتا .. »

وبعد يومين اتصل بي كلاك تليفونيا ، واضطرت
ان اقول له ان رجال الاستوديو اعجبوا بتجربته ،
ولكنهم لم يروه صالحا للدور الذي كان مرشحا
له . وطلب كلاك مشاهدة التجربة ، فحصلت له
على اذن بذلك وحددت له موعدا يحضر فيه الى
الاستوديو

وفي نفس الوقت الذي كنا نمرض فيه اسحره .
جاءت الى الاستوديو « روث كولير » وكيله امساي
في ذلك الوقت .. وقد شاهدت التجربة معا ..
وقبل ان تعاد « روث » الاستوديو كانت قد
انصبت مع « كلاك » على ان يصل بها بعد ان
سهي مدة عنه في المرحبة التي يظهر فيها
وبعد منه اسابيع اصعب من « روث كولير »
سبعويا ليقول لي ان لديها اصبح شاب للدور
الذي احبها من اجله تجربة لكلاك .. وطلب
مها ان تحضر معه في الحال الى مكتب بالاستوديو
وجاءت « روث » .. ورايت خلفها شابا انيق
الملبس مهذب الشعر ، فلم يصعب علي ان اعرف
من وراء هذا القناع الابيق كلاك جيبيل نفسه ..
ولكنه كلاك جديد غير ذلك الشاب المشتم الشعر
البيد من الاناقة كما كان وقت ان رايت اول
مرة ..

ولكن فرصة تمثيل الدور التي كنا نبحث من
احله من وجه جديد كانت قد فاتت ، فقص
استدوه الي ممثل آخر هو « والتر هاستون » ..
ولم تباي « روث كولير » فقد مهدت بكلاك الي
شريكة لها في عملها ، فراحت تطوف به مختلف
الاستوديوهات ، وبطمت له حيلة تقدمه بها الي
رجال السينما

وفي يوم ذهبت معه الى استوديو « بايه » ،
فعرلت انهم هناك في اشد حاجة الي ممثل للقيام
بدور في فيلم كانوا قد استعدوا لتصوير مناظره
الخارجية .. فقالت لهم :

« عدي الرجل الذي تريدونه .. ولكن اجره
سخم !.. »

« وانجعت نحو النافذة » وانصارت الي كلاك
الذي كان يجلس تجاه النافذة . وجاء كلاك
في الحال وفاز بالدور .. كما فاز بعد ذلك بعدد مع
شركة « مئرو حولدين » ليكون من نجومها

ولم يكن « كلاك جيبيل » هو النجم الوحيد من
السجوم المشهورين الآن الذين مهدت لهم سبيل
الشهرة

فعندما كنت اعمل مع شركة « بيكفورد -
لاسكي » ، رايت فتاة انجليزية شابة تمثل في
احدى المسرحيات دورا صغيرا كان لها فيه مشهد
غرامي ادته ببراعة لدور للاعجاب . فلم اكد اري
مسئرا « لاسكي » حتى افتمته بالتعاقد مع هذه
الغناء .. وكان اسمها « جوليا ادامز »

وذهبت انا بعد حل شركة « بيكفورد لاسكي »
للممثل في شركة « فوكس القرن العشرين » ..
وفي ذلك الوقت كانت قد حضرت الي هوليود
فتاة اسمها « بيتي جريبيل » لكي تجرب حظها في
السينما كرائفة . وقد اسند اليها مخرج
الاستعراضات « بيسبي بيركلي » دورا رائعا
صغيرا في فيلم « هومي » الذي ظهر فيه « ايدي
كانتور »

وقد لفتت هذه الفتاة نظري ، فطلبت اجراء
تجربة تمثيلية لها . ولما امكننا التجربة
استدعيت الغناء .. وجاءت الي مع امها ، وعرضت
عنها عفدا بمبلغ ٧٥ ريبلا في الاسبوع .. نظما
من مهلة بصفة ادم رينما يستشير والد الغناء
ومصبت المهلة دور ان تعمر « بيتي » مع امها ،
فما اتصلت بهما عرفت انهما عرضا الامر على
المخرج « بيسبي بيركلي » فذهب مع « بيتي »
الي المنتج « سامويل جولدوين » الذي وعدنا بان
يجعل منها نجمة ساطعة في خلال ستة شهور ، وبالفعل
تعاقدت معه على اجر اسبوعي قدره خمسون ريبلا .
ولكن بعد ستة شهور فسح التعاقد دون ان تظهر
« بيتي » في اي فيلم . وعادت « بيتي » الي ،
ولكني لم اكرر بها بعد ماحدث معها
وبعد ستة شهور اخرى رايت « بيتي » ترنص

الفرصة مني ، فطلبت من والده الغناء ان يعمر
معا في يوم كنا قد حددناه لحضور مجموعة من
الغنيات الصغيرة لاجراء تجارب لهن
وجاءت الطفلة في اليوم المحدد .. وكان طبيعيا
ان تفوز على ما عداها من الاطفال بمرحها وحلو
عائها .. وكان ان فازت بالدور الذي طال بحثنا
عمن تصلح له .. ولعلكم قد ادركتم من هذه
الطفلة .. انها « شيرلي تمبل » !..

وعندما كنت اعمل في شركة « يونيفرسال » ،
قدمت لشركة متتلا رابت فيه كل مزايا النجاح
وهو « همفري بوخارت »
ولكن عندما رآه رؤساء الشركة قالوا انه
لا يصلح الا لشخصيات الجرمين .. وقد سئم
الجمهور مثل هذه الشخصيات ، ولم يعد يقبل
مزيدا منها

وهكذا تركت الشركة هذا الممثل بطلت من بين
يديها .. ثم جاءت فرصة « همفري » عندما ظهر
في فيلم « العابة المتحجرة » ، فادعش نجاحه في
هذا الفيلم جميع المشتغلين بالسينما ..
ولم ينفع بدم الشركة على افلات فرصة التعاقد
مع « همفري » منها ، فقد كانت شركة اخرى
قد تعاقدت معه .. وهي شركة « وارنر »

في احد الاندية الليلية .. والواقع اني اسف
لصبرها . ولكني لم افعل من اجلها شيئا ،
بل تركتها تذهب الي نيويورك لتظهر في مسرحية
« مساومة في لويديانا » ، فاحدثت ضجة كبيرة
تظهرها في هذه المسرحية .. وكانت هذه الصيحة
هي التي جعلتني اسمي وادها لكي اسمها الي
شركة « فوكس » بعقد طويل المدى

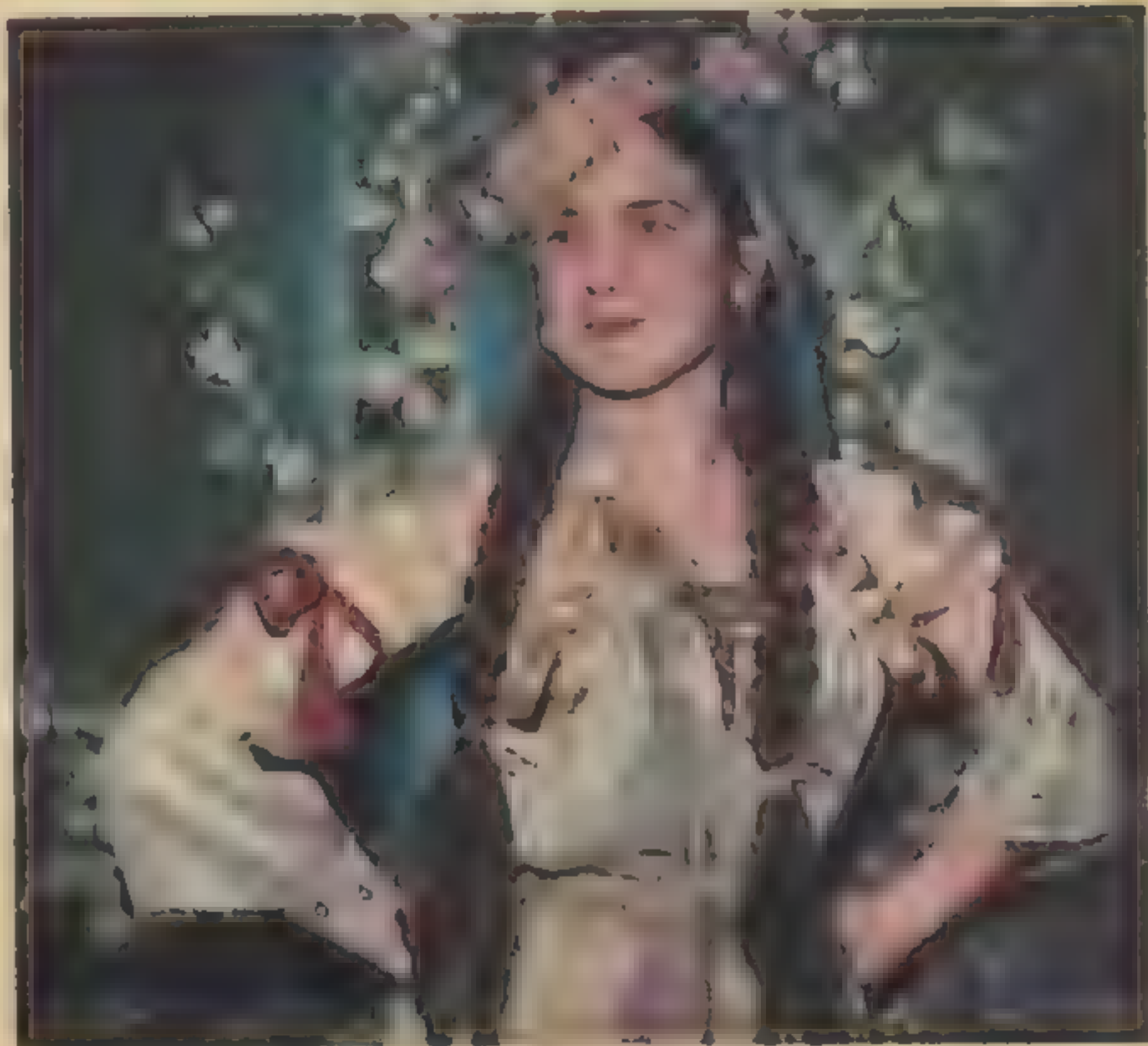
ومنذ سنوات طويلة كنا نبحث عن طفلة
صغيرة تقوم بدور فتاتي في فيلم عن الارمة
الاقتصادية التي مرت بأمريكا .. وطال بحثنا عن
هذه الطفلة الي ان جاءني امين صندوق شركة
« فوكس » وقال لي انه يعرف موطفا شابة في
احد البنوك له طفلة يعتقد ان فيها كل مزايا
الطفلة التي نبحث عنها .. وقد طلب مني امين
الصندوق ان احدد موعدا اري فيه الطفلة
ووافقت على طلبه ، فلما جاءت الطفلة الي
مكتبي حضرت الغرفة التي اجلس فيها بشجاع
راق بشئ من استامها الحلوة . وبعد ان
دست الطفلة بيضمي الايدي احسبت تمام بان
فيها مادة طيبة للسينما . وسرعان ماقلت معها
سجولة في انحاء الاستوديو ، ولكن واحدا لم
يلفتت اليها .. ولكني لم انا ان نلت هذه



الزى الجبلى : قبعته واقصات الفرة في
رقصة الجبال ، وامتاق بالوانه المتناثرة ..

أزياء .. من يوغوسلافيا

عادت فرقة ألسه اليوغوسلافي المعاصرة في
الاسبوع الماضي بعد أن قدمت استعراضا
مبورا على مسرح الأوبرا حوى رقصات
مختلفة منها رقصة الملاحين وأهالي البحر،
ومها الرقصة اللافيه التي تعتمد على
حركات الكتفين والتي يرقصها الأهالي في
الأمم . وكنت كل رقصة بعبث ريا
معينا مثل أهالي المنطفه ، وبمرعب
يردونه من ثياب ، ويتزحم بألوانه أراهم
يربح يوغوسلافيا مائلا في رقصات طريفة
بعد رأب عدسه الكواكب أن تقدم للفرقة
بعض هذه الأزياء التي يراها مشهورة على
هذين الصفيحتين مع مصدر كل منها



الزى التوكي : تقبعه احبدي مفتيا
البالييه في رقصة غنائية ...

عندما غابحت بدر فانت

مباراة من أجل دور

كنت في ذلك الوقت طالبا بالسنة الاولى بكلية الحقوق . وكان ممى طالمة من زملاء الهواء يدر مشهور الشمس ، اذكر منهم الاساتذة احمد بمرحى وابراهيم عز الدين ويوسف حلمي . ولم يكن بالكلية جسمية للتمثيل ننضم اليها لاشباع هوايتنا الفنية ، فطالبنا اتحاد الجامعة بالموافقة على انشاء هذه الجمعية . وقبلنا اشئت الجمعية ، واحترار الاتحاد الاستاذ فتوح نشاطي ليقيم بمهمة التدريب واخراج روايات العزقة . وقدم الاستاذ فتوح رواية « الانليزية » وهي مسرحية فرنسية قوية ، نظمتها كاتبة تقع في حب فتاة حسنة ويحترم الزواج بها ، ثم يكتشف في اليوم المحدد للزواج انها فتاة عابثة خائنة . وعندما اراد فتوح نشاطي لوزيع ادوار الرواية تبين ان جميع افراد الجمعية مطمعون في تمثيل دور البطل الماشق ! وكنت احد الطامعين . بعد امجيني الدور ، واحبته ولمنيت ان اقوم بتمثيله . ووجد فتوح ان احسن حل للاشكال هو ان يقوم بمباراة بين الراغبين في تمثيل الدور ليعتار اصلحهم واكثرهم توفيقا . وكانت مباراة حامية قام كل منا فيها بممثل مشهد قصير من المسرحية واسهب بصفية لمسامعي ، وحضر الاحبار بيبي وبين الاسد بمرحان . ولم ينتزل احدنا ، فقام فتوح بمباراة بيننا ، واعلن انتصار بمرحان الذي فاز بالدور . واستند الى فتوح الدور الثاني

ولم اكن راضيا بهذا المصير ، فتصنيت الا تمثيل الرواية ما دمت لم افر بالدور الذي احببته . والمعجب ان ما تمنيت قد تحقق . فقد نقل المرحوم حلمي ميسى وزير المعارف في ذلك الوقت ، الدكتور طه حسين من الجامعة ، ثم فصله هو والدكتور السنهوري ، فثارت الجامعة لما وقع من اعتداء على استلامها ، وقامت بيننا وبين حكومة اسماعيل صدقي حرب طويلة . وكان من مظاهر هذه الحرب الاصراب الذي استمر أسابيع وتمطت جسمية التمثيل ، ولم تمثل الرواية !

الرئيس السابق يفضل الرقص

وجاء العام التالي فقررتنا الاشتراك في حفلة الكلية السنوية بتمثيل الفصل الثالث من رواية « مصرع كليوباترة » لاسير الشعراء . وقام يوسف حلمي باخراج الفصل وكان من نصيب دور القائد الروماني « اوكتافيوس »

وجاء موعد الحفلة على مسرح حديقة الازليكية وكانت خليطاً من الخطب والقصائد والتمثيل والرقص الذي قامت به حورية محمد . ودعوا الرئيس السابق مصطفى النحاس لشهود الحفلة على سبيل التحدي للحكومة التي كانت قائمة في ذلك الوقت . واقبل الرئيس السابق في حشد من الشبان الوفديين ، وبدأ البرنامج ، وكان المتفق عليه ان يكون التمثيل في الختام . ورفضت حورية محمد ، قبل الفصل التمثيلي فتحسن بها الرئيس السابق ، وصفق طويلا ، واستدعاها في مقصوره فصالحها بين لهليل المتفرجين . ثم بدأ التمثيل ، فقام النحاس بعد قليل وهو يقول ان حوله : « مش عاوز اشوف حاجة ثانية بعد احاجات اخيرة دي »

وعذر النحاس المصورة ، فصفق الشبان الوفديين وحاصت الحفلة فم تكرر سمع اسوا من الضجة ونحن نمثل على المسرح . وبرز الستارة وقد فشل التمثيل وضاع علينا مجهود شهر كامل من الاستعداد

المرأه



زي آخر من ازياه بونغوسلافيا
الوطنية تعال به هذه الحسنة



راقصة تركية تقدم رقصة الحجاب فتغنى
وجهها وراعه ثم تسفر عنه الحجاب مرة ثانية



احدى الراقصات تتطلع الى زميلاتها وهن
يؤدين رقصة صعبة، وتهتز بحركة لاشمورية



بداية سينما

وبعد كتب شخصية « ميكي ماوس » في
بداية أمره أضعف من أن يعف عن تديبها ..
« يكن ميكي ماوس سون محنوق شديداً
ليس في صورته ما يمت إلى الفن .. وحتى صوته
كان عمو الآخر يعاني من حشرقة وشاز ماكينات
أصوات في بداية عهد السينما الناطقة ، ولكن
شخصه ميكي كتب مع ذلك تعد كل يوم
أصارا آخرين من بين أحماءه » كما كانت تعد

رشته فديره ، ورأس من ، لا فكر ، وحياء
متعبه بالدبوس

ولقد ظل ديري يزاوّل هذا العمل المحدود
الربح مدى سنوات طوال راق فيها مراره الفجر
والحمول ، وكثيره من رسامي الصور المتحركة
كان ذات لفتت عن شخصيه يجعلها محورا
بدور حوله أفكار أفلامه ، شخصيه أحيوان
التي يمار بالدركه ولصرف وأصغر السابيه ،
حتى وحده أحياء في « ميكي ماوس » أو أعمار
ميكي ، التي مضى على إنكده أيوم ٢٥ عاما

بحفل والت ديزني - وحفل معه هوليوود
- بالميد الفضي لنجم من ألم نجومها
الذين صنعم ريشة ديزني الساحرة ، ذلك
النجم هو ميكي ماوس الذي يبلغ الآن السنه
الحامسة والعشرين من عمره ... وليس
ديزني مجهولا ، وكذلك صنيعة الطريف
ميكي ، ولكن في قصة حياتهما مما امتولة
رائعة للمثابرة والنجاح

سدا بدأ والت ديري عمله في هوليوود كرسام
بصور المتحركة في الأفلام ، لم يكن بده سوى



لا يحبهم أيضا حيرة من الخجول الذين خدعهم
دريسي في أرواحه الخبيثة .. أوسد هيبور
والحيوانات والعرائس والأمير

ميكى كان بداية

ورسم السحاح العلى الذى حلقه والى ديري
في غمته .. فان هذا السحاح لم يجر بروه يذكر ..
وكان أعلم ما يربحه ديري يدي أنه من

(البقية على الصفحة التالية)

مرىدا من العصابة من صدمتها والى ديري ..
هكذا سلك أيدى ديري وميكى في حريقهما
حو احد

ولقد أحب الناس حبيبا شخصيه انظر ميكى
سواء مهم الاطفال الذين يرويه مديحه ..
والفلاسفة الذين حدود فيه مرآة سادته
السيادية التى انطبعت عليها حياة أمريكا ..
ومحو الفن الجميل الذين يصرونه فتحا حديثا
في دينا الرسم المتحرك

وكان أعلم الناس ميكى ماوس مهيذا

ديزنى العبقري بمسك بالذهب
التميز .. احدى شخصياته الشهيرة

استغلال شخصية ميكي ماوس كرمز للقيمات
والقصص والماديل والصداري والساعات وغيرها
بل ان والت ديزني كان قد اوشك ان يسع
شخصه حين انت تحفته الباعثة التكيف
الاميرة الصغيرة ، وانفق في انتاجها مليوناً
ونصف مليون من الدولارات ، غير ان هذه
التحفة عادت عليه بايراد قدره ٢٨ مليون دولار
ومع ذلك عاد ديزني بعد ذلك لجمعته الثانية « فانتازي »
وادخل في تسجيلها طريقة « ستيبولوجيك »
التي لجسم الاصوات



توقف مؤقت

وحادث الحرب فتعثر انتاج والت ديزني في
عام ١٩٤١ ، وبدأ ان ديزني قد فقد سحر
بجاذبه الشمس ، ولكن ما ان انتهت الحرب حتى
عاد الى نشاطه ، فانتج « سنديلا » واعقب
بسم « بيتربان » ملقياً من النجاح ما لم تسعه
اعلامه السابقة ، وضرباً ارقاما قياسية في ايرادات
العرض ، ولا يزال الناس يستأنفون لرؤية لبعته
التالية « الفنة السابعة »

اعلام عن الحياه

ولم يعب طموح والت ديزني منذ حد الصور
المنحركة ، فقد فكر في ان يجمع بين سمري
الطراقة والمعمورة ، فبدأ ينتج اعلاماً للممثلين
الاحياء ، مثل « جزيرة الذر » و « السيف
والحب »



والى جانب النجاح الذي حققه في انتاج اعلام
قصص المعامرات التاريخية ، استطاع ان يحصل
على نجاح آخر في غزوه الجري للطبيعة الحية ،
اذ بدأ ينتج اعلاماً عن الحياة في ارض البداوة ،
مخلوقاتا المعجبية « الوحوش السكسرة »
والطيور النادرة
ورغم ان هذه الطفرة التي شملت وقت ديزني
وجهوده في اساج اعلام حية فانه لا يزال يوقف
بعض هذا الوقت وهذه الجهود على شريك حياته
الفنية ميكي ماوس ليعده الى جمهوره في عدد
من الاعلام كل عام

سرحية فكاهية في فصل واحد

على فكرة!

المشهد : اجزخانة ..
العاملة : تبدو منهمكة في ترتيب
بعض لوازم الدواء .. ثم يدخل
رجل في سن الكهولة
الرجل - نهارك سعيد يا مدموازيل
العاملة - نهارك سعيد يا فندم .. اي
خدمه
الرجل - عايز .. عايز .. (يبدو عليه
انه لى لجأة)
العاملة - اسبرين ؟
الرجل - لا ..
العاملة - (تنظر اليه متسائلة)
الرجل - غريبة .. انا نسيت كنت عايز
ايه ...
العاملة - حضرتك معاك روشنه ؟
الرجل - لا ابدا ..
العاملة - هي الحاجة اللي جنبك
مايزها .. دوا مثلا ؟
الرجل - مش فاكرك بالضبط .. امسا
مش دي اجزخانة الطب المصري ؟
العاملة - هي يا فندم
الرجل - تمام .. انا فاكرك كويس الاسم
.. لكن مش فاكرك ايه الحاجة اللي بادور
عليها ..
العاملة - تكونش عايز صابون او معجون
اسنان ؟
الرجل - لا ..
العاملة - (في دهشة) امال ايه ؟
الرجل - ولو فيها رذالة .. تشكرني
تقولي لي اسماء الادوية والحاجات اللي
يتيموها فلشان افكر ؟
العاملة - مش معقول .. عندنا مليون
حاجة ومعنى كده اني اتصدق طول اليوم
اذكر لك اسمائها
الرجل - غريبة .. كنت فاكرها وانا
خارج من البيت
العاملة - ما تفكرش اي حاجة او اي
كلمة قريبة من اسم الحاجة اللي انت عايزها
مثلا وانا اساعدك ؟
الرجل - (يفكر) استنى لحظة واحدة
من فضلك .. آه ..
العاملة - افكرت ؟
الرجل - تقريبا حا افكرها حالا ..
حضرتك تعرفي كويس في الجغرافيا ؟
العاملة - مش قوي .. لكن ايه ملامدة
بالحاجة اللي انت عايزها ؟
الرجل - العلاقة موجودة .. بس لو
صمحتي لتدكري لي اسم عاصمة مهمة
من عواصم شرق أوروبا
العاملة - بودابست ؟
الرجل - برافو ..
العاملة - هي دي ؟
الرجل - لا .. انا قريبا موصل ..
انتي ذكرتي اسم عاصمة قريبة منها
العاملة - بوحارست ؟
الرجل - حال .. فاضل حاجة بسيطة
.. فكرة كمب
العاملة - ليا ؟
الرجل - برافو .. برافو .. هي فيها
العاملة - لكن ما عندناش حاجة اسمها
فيها
الرجل - انا فاهم .. امسا دي حاسا عندنا
حدا على اننا نعتكر اسم الحاجة اللي بادور
عليها
العاملة - ثاني ؟
الرجل - وما دام حضرتك بتصرف
جغرافيا كويس لازم كمان تعرفي تاريخ
العاملة - بسيط
الرجل - طيب ما تفكرش حد من
المطعم اللي اسمهم افترنت باسم فيا ؟
العاملة - لردريك الاكبر ؟
الرجل - لا .. غيره .. حد من الفنانين
الحادين
العاملة - فاجتر ؟
الرجل - برافو .. قولي كمان
العاملة - شتراوس ؟
الرجل - هو ده
العاملة - (في دهشة) لكن ايه دخل
شتراوس بالاخرحانة
الرجل - جاي لك .. بس ارجسوكي
تشس جميلك وتذكرى اسم نهر مشهور قوي
في أوروبا يكون له علاقة بالرجال ده
العاملة - الدانوب الازرق ؟
الرجل - برافو برافو .. انت هابله
يا مدموازيل .. اسمي لي اهلكي على
تقامت ..
العاملة - مرسيه .. لكن ..
الرجل - اهو ده الاسم اللي كنت
باسيه
العاملة - لكن احنا ما عندناش حاجة
اسمها الدانوب الازرق ؟
الرجل - ابوه ما انا افكرت دلوقت ..
العاملة - افكرت ايه ؟
الرجل - افكرت ان الست بتاعني طلبت
منى وانا خارج اشترى لها اسطوانة فانس
الدانوب الازرق
العاملة - وايه علاقة ده بالاخرحانة ؟
الرجل - اصل مراني وصفت لي محل
الاسطوانات وقالت انه قدام اجزخانة الطب
المصري .. انا متشكر قوي يا مدموازيل ..
(يخرج مسرعا)
(ستار)

مونمارتر على الشاشة

حقق «جون هسبون» في إنتاجه العظيم الذي صور في باريس أخيراً «المولان روج» أي الطاحونة الحمراء، إحدى معجزات الكاميرا، بعد قام الممثل الأمريكي الشهير «جوزي فيرز» - ويبلغ طوله ١٨٢ سم - بدور الرسام الفرنسي الشهير «تولوز لوتوك» وهو لم لا يتجاوز ١٣٢ سم! وقد عانى «جوزي» الكثير في سبيل الفيلم بهذا الدور الشاق، فقد كان عليه أن يركع على ركبتيه فوق جهاز أمد خصيصاً بحيث يمثل ساقى فزم ثم يتنقل بالجهاز وكأنه يسير بدمى طبيعتين، ولم يستطع جوزي السير بهذا الجهاز الصعب أكثر من عشرين دقيقة في اليوم الواحد، كان يسارع بعدها إلى حيث يقوم أخصائى بعمل البدليك اللازم لمصلاط ساقيه حتى لا تتجمد، كما كان هناك طبيب طوال مدة تصوير الفيلم مهمته متابعة حال البطل الصحية..

وقد تم تصوير الفيلم في باريس، وهو يعكس



جون امير عملاق في صورة فرم

رارا حاور: غلبه من مونمارتر

صورة راهبه للأدي مونمارتر الشهيرة، وحياء
اسهر غلبها إلى مثل سهر الرسام المدع ..
وقد صور الفيلم بالألوان الطبيعية في بعض
الإماكن من رارب لها حواء أنداله الحقيقية
وقد استمر في نظونه الفيلم أمام الممثل
الأمريكي الشهير - حجة المديحة «رارا حاور»
و «كوليت مارسل» و «كاس كات»
وكنت تحبه جملة من صبح الفيلم أن أصر
على أن يكون تعرض الأول لفيلمه في مدينته
«أسي»، حيث رأس أعمال لوتوك .. و
يكون المصور إلى حقة تعرض هم أحسن
الرسالة الصغرى:

المالحة الذي باع ثروة مجنيه

« وبدأت الحق ليديعة مصانئ مونولوجاتها » وكذلك السيد سليمان الذي كان يعمل حينذاك بفرقتها ، فذاغت الحق المونولوجات ، وسحبها شركات الاسطوانات ..

وظلت كما أنا نفس الملحن المصور الذي يحس وراء شهرة المونولوجات .. ثم قامت الماسية بين بديعة وبيا ، وفي غمار المنافسة كانت كلاهما تعريضي بزيادة الاجر فأخذت أنفل بين العريضي وكلما انتقلت من واحدة الى الاخرى ارتفعت اسهمي وقما أو وقمن مثل أسعار بورصة القطن .. الى ان غزا الراديو مصر في سنة ١٩٣٢ مكثت تجارة الاسطوانات ، واقتصر ايرادى على الاجر الذي كنت أتأوله من فرقة بديعة تارة ومن فرقة بيا تارة اخرى !

وراء الشهرة !

« وظهر اسماعيل يس بعد ذلك في دنيا المونولوج .. وكان مونولوج التلميذ العبيط ما يزال يتردد على الافواه ، حتى ان شهرته وصلت الى أوروبا وأمريكا الى درجة ان جاء ممثل سويسرى يدعى مارتن لزيارة مصر فقابلني وفناء على سمى وقال لي انه يفتيه على المسرح في أمريكا فينال استحسانا كبيرا رغم جهل الأمريكان بالفاظه العربية

« وطلب اسماعيل يس أن أضغ له بعض الحق مونولوجاته ، فطعنت له مونولوج « آخر مساهة » و « كل ما افوت ع البنك الاهلى » و « لوعندى الوصيل » الخ .. فصبحت كل هذه المونولوجات .. وبقيت في مكانى .. وراء شهرة اسماعيل يس

ماخلاص اتعدلت !

« ثم ازدهرت السينما في حلال الحرب الماسية ، فوضعت مددا من اللحن التي يقال انها نحتت منها « مناديل بأويه » الذي غننه لريا حلمى .. ولكن اسمى ظل كما هو ، وراء شهرة المونولوجات .. وعندما قامت حركة الجيش استندتني الادامة وطلبت منى أن الحق مونولوجا يقال في مطلعته ارتعت يا باننا .. ارتعت يا بيبه » بمناسبة الفاء الرب واللقب ، وكنت قد سئمت ذلك المحيط الصيق الذي يحبس اسمى بين جدرانها .. محيط المونولوجات ، فعرضت على الادامة لحنا كنت قد أخذت كلمساته من الصديق مصطفى السيد ووضعت له لحنيا أعجبنى ، مفصلا اذاعته بدلا من المونولوج الذي طلب الى تلحينه ، فقبلت الادامة اقتراحى ، وسألوني أن أرشح المطرب الذي يفتيه ، فترشحت المطرب احمد عبد الله الذي كانت شهرته هو الآخر تحيطها جدران الفرق الاستعراضية .. فلما أذيع لحن « ماخلاص اتعدلت » استحسنته الناس ورددوه ، وهما .. وهما فقط ، شعرت بأن اسمى قد بدا يظهر الى جانب اللحن ، بعد أن كان يقف مترددا متعثرًا وراءها !

هذا هو عزت الجاهلى ، الذى كافح في دنيا التلحين مدى خمسة وعشرين عاما ، وصنع ثروات كثير من الناس بالحنانه ، ومع ذلك لا يملك ما يزيد عن بضعة قروش !

يقول عزت الجاهلى :

« لم اكن قد تناولت اجرا على تلحين هذا المونولوج غامبا بالشهرة التي أردت أن أصيبها من وراء تلحينه ، فلما ذاع واشهر ، رأيت نفسى اتقف في نفس المكان الذى كنت اتقف فيه من قبل ، مجرد ملحن مصور ، فذهبت الى شركة « كالدرون » للاسطوانات ، وكانت هذه الشركة تسجل الاغاني الدائمة في ذلك الوقت وعرضت على مديرها أن يسجل مونولوج التلميذ العبيط ، بيد أن المدير هز رأسه ورفض باباء وحسم .. لماذا ؟ .. لان الشركة تعودت أن تسجل الاغاني فقط

« وتدخل اولاد الحلال لافتتاح مدير الشركة الاجنبى بأن مونولوج التلميذ العبيط يعتبر غريبة تجارية وابتعة فقبل الرجل اخيرا على كره منه أن يسجله مقابل آخر من التلحين قدره جنيه واحد لا غير !



عزت الجاهلى

« وقرحت بهذا الجنيه ايماء فرح ، فقد كان اول امر اتقاضاه من مهنتى الجديدة » وسجلت الشركة المونولوج مع عدد من الاغاني المشهورة لكبار المطربين ، وعندما عرضت الاسطوانات الجديدة في السوق ، فاز المونولوج باكبر نسبة من اقبال الناس فقامت الشركة منه حوالي ٢ مليون اسطوانة وريحت من ورائه ثروة طائلة !

بورصة !

« وبعد ذلك فتح الحظ لي ابوابه فاتصلت بى شركة « بيفافون » وشركة « اوديون » لكى اضغ لهما اللحن لتسجل في الاسطوانات ، وارسلت بديعة مصانئ تعرض على أن أكون ملحن لفرقتها « الرسمية » لقاء ١٢ جنيه شهريا فقبلت طيبا ، لا سيما واننى لم اتقاضى عد الكسار اكثر من ستة جنيهات في الشهر

قليلون من القراء من يعرفون اسم « مره الجاهلى » ذلك الملحن القديم ، الذى يختفى دائما وراء الحانة ، ولكن كثير من الناس - بل كل الناس - قد استمعوا الى الحانه أو رددوها باعجاب منذ اكثر من عشرين عاما

لقد بدا عزت حياته ممثلا بسيطا في فرقة على الكسار في سنة ١٩٢٦ ، كان احيانا يظهر مع الكومبارس لينطق بكلمة أو اثنتين ، وكان احيانا يشترك مع « الكورس » الذين يرددون الاغاني والاماشيد مع مطربي الفرقة ، وبين هذا وذاك كان يجلس في الكواليس مع موده فيعرف اللحن التي تدور في رأسه وينغمس في الفناء حتى يقابجا بمدير المسرح وهو يهره ويمنعه ويعلمه بخصم يومئذ لانه نسي ان يصعد الى خشبة المسرح ليقوم بدوره الصغير

وظل عزت الجاهلى ينتهر كل فرصة يخلو فيها ليمس في الحانه وينسى عمله الاساسى .. حتى قرر الكسار فصله من الفرقة

ملحن بالغاافية !

وماد عزت الجاهلى الى الفرقة مرة اخرى بعد ان احط على نفسه مهذا بالا يقرب المود طوال اوقات العمل .. ولكن المود ظل مسيطرا عليه ، حتى فصل مرة اخرى

وحاول الجاهلى ان يقتنع الكسار بأنه يستطيع أن يلحن له اغاني روائياته وأن يولر له الاجور الطائلة التي كان الكسار يدمها لكبار الملحنين ، ولكن الكسار ضحك هارئا وقال له : « لسه بدري عيبك »

واحد الجاهلى موده ومضى يحاول اقناع المطربين والمونولوجست بأنه ملحن ، وأنه تعلم الموسيقى على يدى ابيه الممثل والموسيقى القديم ولكن احدا منهم لم يقبل المجازفة

التلميذ العبيط !

وحدث فجأة أن تهلل الحظ ليضع قدم ذلك المعنى والممثل الفاضل على اول درجات الشهرة كان الممثل محمود التونى قد ألف مونولوجا فكاهيا بعنوان « التلميذ العبيط » يقول في مطلعته « من زى في نياحتى وشهاكتى وابيتى .. اه بحلى بابا وماما وحالتى وستى »

وبحث التونى من ملحن يرضى بتلحين هذا المونولوج الفكاهى ، ولكن أغلب الملحنين رفضوا أن يضفوا اسماءهم على مونولوج فكاهى ..

وهما مرض الجاهلى أن يقوم بتلحينه ، وبعد أن لحنه أعطاه الى ممثلة ومونولوجست كانت مشهورة في ذلك الحين - سنة ١٩٢٠ - واسمها أدبل ليفى

ولكن المونولوج لم ينجح مع أدبل ليفى ، بعد كان من السخف أن تظهر على المسرح فتاة ترتدى ملابس تلميذ عبيط

وكان المونولوجست سيد سليمان في أوج شهرته فما أن سمع المونولوج حتى عرض أن يلفيه .. فبلغ أقصى ذروة النجاح ، وتوافله الناس في الشوارع وفي البيوت .. ولكن عزت الجاهلى ظل جنديا مجهولا وراء المونولوج الشهير ...



حدث هذا في لبنان ..
ذهبت الى هناك ذات صيف ، والصيف في
لبنان متعة ونعيم ، وكنت مرتبطه بمعد للعمل
في أحد الملاهي الشهيرة .. وكنت أقسم الوقت
قسمة عدل بين الفن والزهرة في ربوع لبنان ..
ولم يكن يمكن صغفوي في ذلك البلد الشامي
شيء .. وكانت الليالي التي تمر بنا كالاحلام
اللذبة المنصبة ..

ودات مسباح تلقيت خطابا كتب بخط
مضطرب ، قال فيه صاحبه انه رآني أرقص في
الملهى ، فحرص على أن يذهب الى هناك كل
ليلة ، وقال انه لا يكتفئ لما يسمعه لانه واسع
التراء !

ولكنه في الليلة الثانية ، هكذا استورد الرجل
في خطابه ، أحس بسيل عجيب تعوي ، وشعر
بشئ غريب بعصر قلبه ، وقد تعرض في كثير ،
ولكن الاصواء العفافة التي كنت أرقص عليها
لم تمنح له الفرصة ليتأمل تقاطيع وجهي ..
تمام من مقدمه ، ونعم أحد الخدم صلحا ...
وقاده الخادم بين الكواليس ليستطيع أن يراني
من قرب ..

وكانت مفاجأة !

دخل الرجل لاني ترطني به صلة لا يحظر
لي ببال ، ولا هي كانت له ببال اما هذه الصلة
فهو ليس من المعصية بحيث يذكرها في خطاب ،
ولكنه على استعداد لان يقولها لي في المكان الذي
اختار !

وانتهى خطابه

وأنا في هذا الخطاب الغريب ، كيف تكون
بيني وبينه صلة ؟

وهذه للخطاب لائرا اسم الرجل فوجدت
الخطاب مملا من التوقيع وبحيث من عنوانه فلم
أجد ، ووضعت الخطاب جانبا ، وشغل بالي
بمع دقائق بأمر هذا الرجل .. لم جاء خادم
المدق يستدعيني لأقابل لائرا .. رمس أن

ماما نفعمة

للنجمة
هيمه عاكف

وحدهم صباح اليوم التالي مبكرا .. وفرت
أن أحده في رفق وأزعج من رأسه هذه الفكرة ،
وقال لي وهو يجلس : « أيا جهزت البيت حشاش
حمرلك حايه .. »
وسكت قليلا وقال : « يا ماما .. »

وهو رحت أقول له ان ما يفكر فيه لا ينفق
مع العمل والواقع ، فهو يكسب شيئا ومن
المحبل أن أكون أمه ، وبحب أن يفكر في أمر
محمول .. والذي استسحه أسى فريه الله
منها ، فأثرت في رأسه ذكريات قديمة .. مومنه
في السعد ..

ولم أصارحه بأنه شاذ .. ورحت أهون عليه
الأمر ، وأقول له انه يستطيع أن يراني في صورة
أعددتها له .. يراني كل يوم ، وبملا عينيه من
شبهه انه ..

ولكنه ردمس .. ورأيت عييه يرتعش في
سرعه محببه، وحشيت أن بعض من مستأدسه
في الانصراف .. ولكنه حب وأمعادوس : « سدر
أن الدوق لن يسمع معك .. سأذهب بك الى
السب عمو .. »

ومد يديه ليمسك بي فصرخت ، والتفت
الناس حولنا ، وكان زوجي حسين فوزي يراقب
ما يدور فجري اليها وخمنني منه .. واستندني
مدير الفندق رجال البوليس الذين كتبوا محصرا
بأبوالى .. وأقواله ..

وأخذه .. ولم أعد أراه .. وعرفت قبل
أن أجيء الى مصر أن طبيب الامراض العقلية
كتب تقريرا مطولا وصف فيه عالم الجنون الذي
يعيش فيه « ابني » الملحوس !

واسألت يقول محبة : « ألا تسمعي أنك أمي ؟
ويبدو أنني كنت أتوقع شيئا من هذا القبيل ،
لاني قلت له في بساطة : « أراي ده حمل .. »
فأقرب بمقعدته مني ، وأعاد النظر الى
ما حولنا ، وراح يروي لي في صوت خفيض ..
ملء بالتأثر كيف أسى تركته مسيرا وذهبت الى
بلد آخر ، وكيف أنه قضى أكثر من عشر سنوات
يبحث من دون جدوى ، وقد كادت ثروته تنفذ
في هذه السنين ، لولا أنه قطع الأمل وانصرف
الى تجارة الأغنام التي ربح فيها أموالا طائلة ..
وقد ذهب الى الملهى الذي أعمل فيه في أول
ليلة .. ورآني فلم يسمعه الا أن يرسل الى
خطابه الأول ..

فنت له وقد تأكد لي أنه مجنون : « ودلوقت
هاور ايه ؟ »
قال في غير تردد : « هاورد ترجمي لنا ..
لست انعمي »

فنت له : « طيب ميبني افكر في الحكاية دي »
وقبل يدي في أدب جم .. وانصرف ، وهو
يمر الى الحنف بين لحظة وأخرى وبحر قدميه
حرا ..

يذكر اسمه ، ولكن لياه تدل على التراء ..
ودفعني العصور الى هبوط درج المدق على
مجل .. وهناك .. في أسفل الدرج وجدت
رجلا ينتظرني ، أبيض الثياب ، لامع التمر ،
مفتول الشارب ، صارم الوجه وان حاول أن
يعنى الصرامة حلف ابتسامة رائعة ...
وكان في عينيه شئ غريب .. كان فيهما بريق
لا يستقر ويجعل من نظرائه شيئا لا يدل على
العقل أو الاتزان !

واحبست بأنني خائفة ، ولكني بداكنت
روعي .. ومد لي يده فصامحته وجذب كرسيا
جلس عليه ، وحمل ينظر حولنا ليري أن أحدا
لا يراقبنا ، وحيي اطمأن الى ذلك قال : « طبعاً
قرأت الخطاب ؟ »

فنت له : « طبعاً .. »
قال : « لقد حثت لأقول لك الصلة بيني
وبيك .. »

وسكت قليلا ليري فعل تشويقه بي ،
ورحت أرقب عينييه وأنا أرني له ، لست أدري
ماذا كان فيهما ليحملني أرني له ، ولكن هذا هو
الشمور الذي استولى على ..



جمال هادیء
نایب فائری
، بحمد مسرد

مسر حیات ...
 (قنبتہا السینما!)

وہاں 'حجۃ و عقیقہ ہوئی' 'لوگ' مخرج بنا ظہور ہی سہانہ
وہاں ہر طرحہ میں تھا یہاں ہی پروانہ نسر نوح دہا فکر
'سید' کی انیس دیر میں قوم ہا فیکہ بدور ہنہ اندی ہنہ ہی حنہ

وما تقوله « جودى هوليداي » عن نفسها يسرى على كثيرين وكثيرات من
البحوم الذين احببتهم السيمما اليها . وما تقوله ايضا عن مسرحية « ولدت
بلا من » . حتى اسبغت منها هولود قيلما كيرا عارت « جودى » فيه
بحر « اوسكر » . يسرى ايضا على كثير من المسرحيات التي وجدت فيها
السيمما هذه المادة طيبة فقط . بل لار السيمما تبحت
وما عن قصص المسرحية كبيرة وعارت بنجاح مدو . ومن هناك انجاء
السيمما من حجب التي تردد الكلام عنها بكثرة . لكن يضمنوا
لذلك التي يقتسبونها منها نفس النجاح الذي ناله على خشبة المسرح

ولست هوليود وحدها هي التي تبحث عن أشهر المسرحيات لأخراجها على صيغة من الأفلام التي اعتدنا وقرنا أيضا كثيرا ما قدمت لنا أفلاما مقتبسة من مسرحيات مشهورة.

من مسرحيات مشهوره
ونجد هذا في مصر من اثر المسرحيات في اهلنا ، فلا نجد الا اثرا
مبيلا لا يكاد يذكر . . مع ان تاريخ مسرحنا حافل بروايات صحيحة تصلح
لان تقتبس منها « سيناريات » لاعلام باحثة . . وكان اول بنا ان نتجه الى
هذه مسرحيات بدلا من ان نردد باستمرار القول بأنه من الصعب الحصول
على روايه تصحيح

ان يوسف وهبى عندما اراد ان يظهر على الشاشه للمرة الاولى ، فصل
ان يختار احدى مسرحياته المشهورة وهى « اولاد الدوات » لكى يكون منها
موضوع لفيلمه الاول

ولا ينكر أحد أنه كان قبلاً باحفاً ، وكان جزء كبير من الفصل في
بحاثة يرجع إلى الشهرة التي سبقت بها « أولاد الدوات » كمرحلة

وقد يظهر بوضوح بعد ذلك على الشاشة في أفلام مؤسسة في المسرحيات التي قدمها على مسرح ومسبب مثل « أولاد القمر » و « سومي القدي » و « كرمي الاعتراف » و « ولو انه اقتصر في أفلامه على التأسيس من مسرحياته المدينة المشهورة لما تضمنت هذه المسرحيات

وقد قدمه يوسف على حبيسة سرج قدم مثله كيترون عشرة . ولد سراج
البحوم بحسب التريخاني نفسه بدور ادى سكر ان يصفه سرجه لاسحق
في نجاح اى فيلم . ولهد رساء عنه شهرة على سراسه لعمرو الاول
يحدو شخصيته التقليدية الاولى التي نال بها شهرته على حبيسة السرج وهي
« كشكتي بك » ففى عليها وعلى حوادثها موصوع اول فيلم مثله وهو
« صاحب السعدة كشكش بك » . ولم تجعل الافلام التي ظهر فيها بعدئذ من
اقتباسات لمسرحياته المشهورة . وحتى بعد موته لمات السيسما الى احدى
مسرحياته وهي « حكم قراقوش » فانتجت منها فلمما ظهر فيه سراج مسير
وبعض ممثل فرقة الريخاني

وتمنى منى قرية التريعات
وهناك عشرات من الميراثات القديمة والحديثة يمكن أن تجد فيها شركات
السبب مائة طمة لأمها، فلماذا لا تتجه إليها لكي تبعت بها دعا جديدا
فما تقدمه لجمهور السبب من أفلام



شهد من فلم روميو وجوليت

بعد هذه الصورة مرنا في عالم جديد من الفنون - مع من مسرحية
 ذات أثر كبير في مسرح برادوي وهدى من مسرح بوجد - في عالم
 رومانس جديد حتى أصبح من مسرح حقيقي ساحبا بسببه
 ولامعة على ذلك كله - فمن هذا لا بد أن مسرح بوجد في رومانس
 حاد في القدم والرسوخة - ومن أجل ذلك - وهو المسرح الذي
 منه حية مسرحية وعظيمة - ونحن نرى في مسرح بوجد الأمريكي لأن
 مره في عام ١٩٢٢ - وكنت هذه هي - في سنة ١٩٢٢ في لندن
 فيها هذه المسرحية في حد ذاتها - في الأول فقد ساء في المسرحيات
 ظهرت فيه المسرحية الجديدة - بل من سبوت -
 وهل ينبغي أحد مسرحيات - فيكتوريا - في مسرحيات
 من مره موضوعات الأفلام كره -

لقد ظهرت روميو وجوليت على أساسه من مره في عهد
 انصاف وانصاف - وقد كان بورما - في دار - في
 بوجد على أساسه في قسم الذي سبوت معه في روميو وجوليت
 دور روميو - كما أن هذه المسرحية من هذه المسرحية الشهيرة
 « شهداء عزم » الذي ظهرت فيه في مره مع برهان محمود في روميو
 اعلمت انصاف

ومن مسرحيات - فيكتوريا - التي ظهرت على أساسه في
 السبعينيات « ودهم » و « مكنت » و « مكنت » و « مكنت » و « مكنت »
 مسرح المسرحية الوحيدة في انصاف انصاف ومثلها عندما ظهرت على
 أساسه

لقد قدمنا في ورشنا وعلمنا هذه المسرحية حسب سبوت ودهم
 على مسرح وعلى شكل قصص مسرحية صورها كمنها وعلمنا على أساسه
 كما وكنت تظهر على أساسه المسرح - و « مكنت » جميع هذه
 فكان من انصاف ومسرح في رومانس وحده

وهل ينبغي أيضا مسرحية « غادة الكعب » - لقد خرجها انصاف
 عدة مرات في عهديها انصاف ودهم - وكنت خرجها خارج روميو
 تاووز من من سبوت انصاف الذي دعوا دور في انصاف
 السبعينيات - كما سبوت مسرح قسما من هذه المسرحية القديمة باسم « سبوت »
 وقد استمر في بيشة في مراد مع حسن صديقي

واحد انصاف بيشة مع قسما في سبوت من مسرحية « غادة
 الكعب » سبوت في انصاف - سبوت بيشة في دور « غادة الكعب »
 جوتمة مع « ولان الكعب » في دور « غادة الكعب »

وكنت مسرحيات برادوي سبوت بيشة في سبوت قسما
 « انصاف » و « قسما » و « قسما » و « قسما » و « قسما »
 وقد كان « برادوي » في مسرح قسما في انصاف - لكن بوجد
 « حرمين سبوت » عرف كمن مسرحية بيشة بوجد - جراح بعض مسرحية
 على أساسه

ومن مسرحيات قديمة في انصاف انصاف مسرحية « غادة
 دي بوجد » - وقد ظهرت على أساسه عدة مرات كمن خارج في انصاف
 الأمريكي الذي ظهر قسما « حورية قسما » في دور « غادة الكعب »
 دور « في قسما » و « روميو »

وهكذا نرى أن هناك عتبات وعتبات من مسرحيات القديسة وحده
 لم تتركها انصاف الأمريكي ولأورس دور انصاف على أساسه في
 أفلام قسما في رومانس على انصاف - انصاف الذي سبوت مسرحيات
 قسما في انصاف - انصاف الذي لا ينصاف من مسرحيات
 قسما قسما وحده - لكن بوجد قسما قسما قسما قسما قسما
 هذه مسرحيات من قبل

استوديو مصر تقدم

فيها اجتماعيا واقفيا من صميم الحياة المصرية

راقية ابراهيم

محسن سرحان

في

كوكب الشرق

توزيع
شركة النيل للسينما

مع
 صودا البليجيت
 سميرة أبو سبت
 شريفة صدف
 شريفة ماهر
 محمد توفيق
 إخراج : احمد كامل مرسى
 قصة : المروم صليح ذهني
 توزيع : شركة النيل للسينما
 تصوير : طيبا

سينما استوديو مصر بالقاهرة

أسبوع
 تأليف
 سينما

سينما استوديو مصر بالقاهرة

سيدة المرعدين الاولى

فنانات
في حياة العظماء



بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

كانت تطمح في ان تلعب على
مسرح التمثيل ادوار البطولة
فتصبح الممثلة الاولى . ولم
يخطر ببالها قط ان تلعب على
مسرح السياسة اي دور . ومع
ذلك ... فقد لعبت الدور الاول
على المسرحين ...

لقاء

وزوجة مولوتوف تدعوها الى سهراتها ، والممثلة المنية تلبى الدعوة
وتتربط العاصرين بأحداث اغانيها ...

وفي احدى الحفلات ، بينما كانت ايلينا تغني ، اذا بشاب يشيا من مكانه ،
ويده الالة الوثيرة المعروفة بالبلايكا ، ويضرب عليها بأمامله ضربا مرغ فيه
براعته وحماسته وامعجابه بالظرية ...

هناك وعلى هذه الصورة ، التقت ايلينا كروتشيفا بسكرير ستالين الاول :
« جريجوري مالينكوف »

انه معروف بصوته وهدوئه وميله الى العزلة . وستالين يحبه ويثق به
وبعده اقدر معاونيه . ومستقباه مضمون باهر

كان متزوجا . وزوجته « ليتا روتشونا » تعمل سكرتيرة عند مولوتوف
ولكن ايلينا استولت على مشاعره وخلصت له من اللعاء الاول ...

وفي سنة ١٩٢٩ ، طلق مالينكوف زوجته ليتا ، وتزوج ايلينا كروتشيفا ..

المرأة والسياسة

فديما وحديثا ، لعبت المرأة دورها في ميدان السياسة ، امام الستار أو
خلفه ، حسب الظروف والاحوال ، وحسب شخصية المرأة وشخصية الرجل
الذي افترقت حياته بعباتها . وبين اولئك النساء اللواتي لعبن ادوارهن

كان الصراع قائما على قدم وساق بين روسيا السوفياتية من ناحية ،
واندور الرأسمالية - أي أوروبا كلها - من ناحية أخرى . وكانت ألمانيا
النهلية تنأهب لغزو الدول العربية واحدة بعد أخرى ، وتنتظر الى روسيا
بظرتها الى غيرها من الدول . ولم يكن القادة في موسكو يعاقبين عما تضمنه
لهم الجارة المعادية الطموحة . ولكنهم لم يكونوا بعد قد استعدوا لتلقي
الصدمة ، فتصنعوا الضعف والخوف والبل الى السلام ، وراحوا يتأهبون
في الحساء لليوم العميم ...

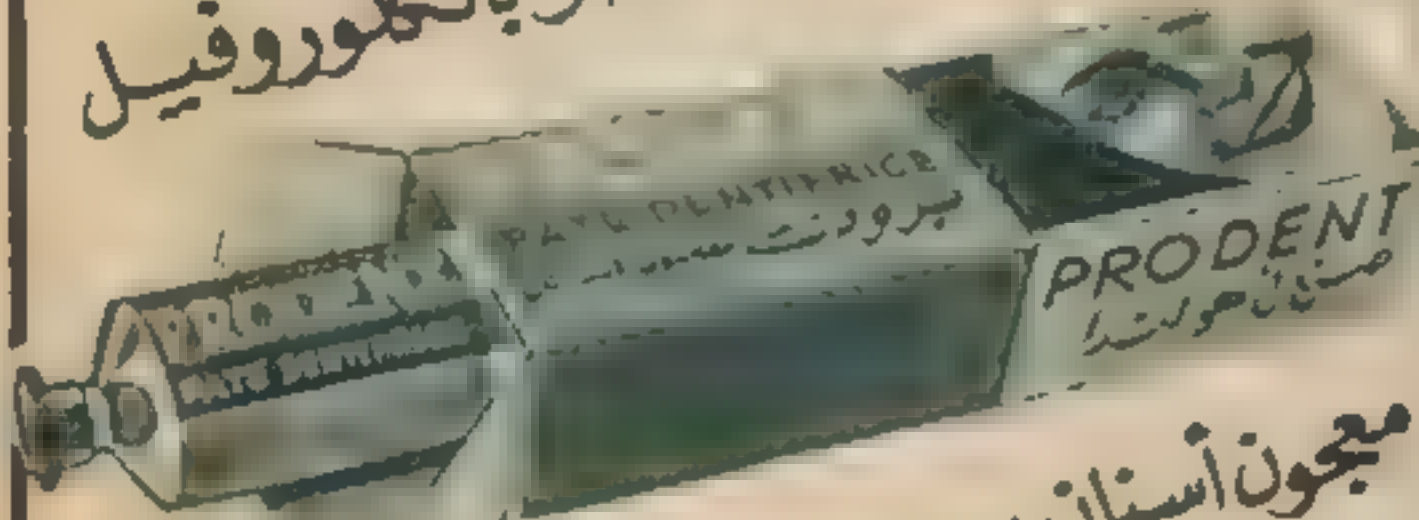
وكان انطاب الحرب الشيوعي يجتمعون لسناتور في منزله .
يتقيمون حفلات يحضرونها مع أسرهم ، فيتعهدون فيها الرقص ويسمعون
الى العناء والموسيقى ، ويرثون من انفسهم وسط المناعب والدساتين واعباء
الحكم . وكانت حفلات « مولوتوف » او غيرها رونقا ونها . فهو وزير الخارجية
وزوجته تعد « سيدة موسكو الاولى » لان ستالين ، الرعيم الاكبر ، لا يهجر
امام الناس ولا يذهب الى حفلة الا بمعهده

وللزوجة صديقة فنانة فاعمة ، تدعى « ايلينا كروتشيفا » وهي من الممثلات
المعنيات في دار الاوبرا بموسكو . صوتها رحيم ، وتمثيلها بارع ، وحملها
رائع ، وحديثها عذب ...

حافظوا على
صحة وجمال
أسنانكم
باستعمالكم دائما
معجون أسنان
برودنت



معجون أسنان برودنت أخضر بالكوروفيل



معجون أسنان برودنت الأبيض بالديسبرجون
منع في هزلنا

١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم ٢ - ينمش الفم واللثة
٢ - يحفظ الأسنان نظيفة وصليمة ٤ - يجعل الأسنان بيضاء كاللؤلؤ

انوية كبيرة بسعر الصغيرة

الشرق

مجلة الشرق الاولى

تجمل رسالة الثقافة والتجديد

نصد اول كل شهر - النمر ٥ فروش

في ميدان السياسة ، فئات كن يحترق التمثيل او الرقص او الغناء ...
وفي روسيا السوفياتية امرأتان من هذا النوع ، فامتا يدورين في آن واحد
على مسرح التمثيل وعلى مسرح السياسة :

« تامارا » زوجة « بيريا » الذي حوكم وادمم اخيرا ، وغريمها « ايلينا »
زوجها « مالتكوف » التي أصبحت « سيدة الكرملين الاولى » منذ خلف
زوجها الزعيم الراحل جوزيف ستالين

عرفت زوجها في دار مولوتوف ، وفي إحدى سهراته « الادبية والفنية »
وطاب لها فيما بعد أن يكون لها ، هي أيضا « صالون » مثل مدام مولوتوف ،
يسمى فيه اطباء الحرب ، يتسامرون ويتعاطفون ويصفون الى المساء
والموسيقى ويشاهدون التمثيل . وظلت هي نفسها تظهر على المسرح مد
من الزمن ، ثم تخطت من مهنتها ، واعتزلت المسرح بدون أن تعزل الغناء .
وانصرفت الى العاية بابنها وبنتها ، وببيتها ، وبشد از زوجها ليرتقى
سلم السلطة درجة بعد درجة

واليوم بلغت ايلينا الاوج الاعلى ، وهي تصع للمرأة الروسية خطوط
حياة اجتماعية جديدة ، تخرج بها من نطاق الاعمال البدوية وحياة التفتش
والإبتعاد عن الزخرف والريثة ، وتعود بها الى ما كانت عليه من قبل ،
باعتبار أن المرأة الروسية قاست من الحرمان أشكالا والوانا في سبيل تدعيم
النظام الجديد منذ انهيار العيصرية وأنه يحق لها الآن أن تستعيد بعض ما
حرمت منه

فابلينا روضة مالتكوف تواصل اذن نشاطها السياسي بجانب الرجل الذي
ربط حياته بحياتها ، وهذا النشاط يرمى الى انشاء مجتمع نسائي جديد
في روسيا السوفيات

امس واليوم

ولدت ايلينا كروتشيفا في سنة ١٩١٦ في قرية صغيرة بمقاطعة «اوكرانيا»
وكان أبوها من الملاحين وعلى جانب من الثراء ، يمول أسرة مؤلفة من زوجته
وأربعة عشر من البنين والبنات

واقترح أحد الإبناء ميدان العمل السياسي فأصبح فيما بعد سكرتيرا
للحزب الشيوعي في أقليمه . أما العنة ايلينا فقد أثرت نسبة مواهبها
العنية ، وترويض صوتها البديع على الغناء المسرحي ، وحسنا فطنت ، فقد
أحرب نجاحا عظيما منذ البدء ، وأصبحت في مدة وجيزة من أشهر مميات
الاتحاد السوفياتي

وعرفت بين قريباتها بعبء اللسان والابتعاد عن الثروة وعدم التدخل في
شؤون غيرها ، كما هي العادة في الوسط المسرحي ، الى حد أن بعض رفيقاتها
كن يتنهعن بأبها متكبرة متعجرفة

وأرابطت بروابط صداقة متينة مع العانة الكبرى « روسلانوف » التي
كانت تعد المعنية الاولى في أوروبا موسكو الكبير وروسلانوف هذه هي التي
عرفتها على السيدة « شمشوشينا » زوجة الدير مولوتوف ، الذي التفت
بمالتكوف في بيته

وقامت في وقت من الاوقات منافسة شديدة بين لانتين شادت الاقدار أن
تضمهما بجانب النين من انطاب الكرملين : ايلينا زوجة مالتكوف ، وتامارا
زوجة بيريا . وشادت الاقدار أيضا ، بعد سنوات ، أن يرتفع مالتكوف
فيحتل المقام الاول بين الانطاب الشيوعيين ، وأن يسقط بيريا من عليائه ،
فاحتفت تامارا - وهي أيضا معنة ومعنية - وسطح نجم ايلينا وحده في
الاتحاد السوفياتي

ومما يذكر من ايلينا مالتكوف ، انها انتخبت في سنة ١٩٣٢ ملكة الجمال
في روسيا . واشتركت في مباراة الجمال التي أقيمت في باريس للعبور بنف
« ملكة جمال أوروبا »

الغد الباسم

ان الغد ينتسم لايلينا وزوجها . والطواهر والبرادر تدل على انه سيكون
مفعما بالتوفيق كما كان الامس . ومالتكوف - بعلاف سلفه سنالين - بر
من « المرأة » الروسية أن تتمتع بالحياة « كامرأة » أو هذا على الاقل ما
يمكن استنتاجه من الطواهر . فان « سيدة الكرملين الاولى » تظهر في
الحفلات وفي المجتمع الروسي ، متامة في زياها ول زينتها ، والسيدات
الروسيات ينسجن على منوالها ، وسوق أدوات التجميل أصبحت الآن
رائحة بعلاف ما كانت عليه العانة من قبل . .

وأذا صح ما يمال ويشاع من أن مالتكوف وأهوانه يسوون تطبيق سياسة
جديدة بين الاتحاد السوفياتي والعرب ، تضمن قيام عهد سلام ووثام في
العالم ، فان مالتكوف يكون قد انتقل ببلاده المرامية الاطراف من طور الى
طور ، وتكون زوجته من ناحيتها قد انتقلت أيضا بالمرأة الروسية من مرحته
الى أخرى ، واعادت اليها ميراثها العديدة التي حرمت منها في وقت من
الاقوات . .

ولما كان المخرج له أهمية في تمثيل أي دور تقوم به ، فقد كان من خطي أن يقوم المخرج «دافيد بتلر» بإخراج فيلمي الأخير بعد أن عملت من قبل تحت إشرافه في خمسة أفلام والتشكيل كما تعرفون عمل محيط به المشعة في المسالب ، ولكنه في نفس الوقت يبعث في النفس بهجة لا تدانيها أية بهجة ، وأرجو أن يطول بين الوقت في احتراف هذه المهمة ، حتى تتجدد متعني كلما قمت بتمثيل دور جديد

دوران لا دور واحد

• ونقول لانا تيرنر :

لو سألتكموني في العام الماضي من أحب الأدوار التي مثلتها إلى نفسي لأجبت دون وعي قائلة : « انه دوري في فيلم « فتاة زيجفيلد » ولكن اليوم تغير الموقف .. فقد فخر إلى حياتي العية دور جعلني أتح في حيرة .. انه دوري في فيلم « الأرملة المرحه » .. وما حيرني الا لأنني لم أجد أحد سبيلا للمفاضلة بينه وبين الدور السابق .. كلا الدورين لهما في نفسي أمتق الأثر .. ومع أن دور « الأرملة المرحه » أمتق وأمتع .. لا انه لا يحسن أني دوري في « فتاة زيجفيلد » ولعل ذلك راجع إلى الحنين للماضي .. فكما تعتر الفتاة بأول توب ترتديه في أول حفلة تحضرها عندما تبلغ مبلغ الشباب والضلالة .. فان دوري في فيلم « فتاة زيجفيلد » كان أول دور دراماتيكي مشتمه لعد وجدت نفسي لأول مرة في هذا الدور شيئا آخر غير « فتاة السويتر » التي عرفت بها عندما بدأت عملي في السينما ، وقد كان

ميلاد هوليوود

تعني كلمة هوليوود في تكوينها اللغوي : «غابة الهولي» .. والهولي نوع من الأشجار النسفة لا يوجد الا في أمريكا الشمالية . وقد كانت هذه الغابة غير مأهولة حتى عام ١٨٦٠ حين استقر بها مهاجر ثري استصلح منها مساحة شاسعة وكون بذلك المزرعة الأولى بالغابة .. وما أن جاء عام ١٩٠٢ حتى كان عدد من المهاجرين قد تكاثر فيها ، وبحول الفتاة إلى مزارع ناضرة .. وحدث أن جاء إلى هوليوود عام ١٩١٠ أحد محرجي السينما ليصطب المناظر الخلابة لفيلم يصوره فقد استهوته البعثة بحمالها .. وما أن أتم المخرج التصوير حتى ذهبل للسيجة الباهرة التي حصل عليها ، فقد ساعده بقاء الخوف فيها ، وقوه الضوء بها ، على الحصول على صور باهرة .. وكان أن أسس المخرج في هوليوود مركزا دائما للتصوير بحول بعد عامين إلى استديو كامل .. وحلت الشركات السينمائية حلو المخرج المظفر فكان أن ولدت هوليوود .. عاصمة الأفلام .. والإحلام !!



لانا تيرنر : كان دوري في فتاة زيجفيلد دورا جديدا

أوافق « همنجواي »

• يقول دوريس داي :

إذا كان الكاتب المعروف «ارنست همنجواي» هو الذي قال : «ان أحب كتبي إلى هو الكتاب الذي لم أزل أعمل فيه » .. ففي هذه الحالة أكون أنا و « همنجواي » مشتركين في شيء واحد .. وهو حماسا للحاضر .. والحاضر وحده دون غيره ولهذا فان أي دور أقوم بتمثيله الآن ، هو الفصل صدى دون غيره ، ان كل اهتمامي يكون دائما لما هو بين يدي ، فلا محب إذا اعتبرت دوري الحالي هو أعظم الأدوار التي أقوم بها والدليل على ذلك هو شعوري نحو دور « مارونا كاتاري » التي اشتهرت باسم «كلاميتي» حين .. لقد أسست شركه « وارنر » إلى

هذا الدور في فيلمي الملون الحالي ، وهو دور امرأة ثائرة تعيش بين الرصاص والر .. ولكنها في نفس الوقت لها قلب فتاة من فتيات المدارس سمى بالحب والعطف وقت اللزوم .. وهذا التامس في حلق « كلاميتي» حين « هو الذي حبيب دورها إلى « فهو يتيح لي فرصة اظهار مواهبى التمثيلية التي لم يتحها لي أي دور من الأدوار التي مثلتها قبلا ومنها يكن من هدف شخصية « كلاميتي» حين « .. فان تمثلي لها في هذا الفيلم يعني لي فرصة أخرى أشبع فيها حسي للماء .. وقد وضعت الاعمال بحيث تكمل حوار الفيلم .. بل رأي ان الفتاة في معنى الاحيان يكون أقوى تعبيراً من الحوار وأشد تأثيراً في نفوس المتفرجين ..

أحببتك!

أول يوم مسك فيه هذا الدور يوما جديدا في حياتي ، بعد تمثلي فيه شعور من النجدة والزهو لأنني بدأت أخطو أول خطوة نحو تحقيق آمالي الفنية .. حتى أنني لم أتم في الليلة السابقة من فرط سروري وسعادتي وفي صباح اليوم الذي كان معددا لتمثيل دوري ، أدرك مخرج الفيلم أنني لم أتم في ليلتي السابقة .. فتصحت بأن ألبس إلى غرفتي في الاستديو حتى يستدعيني .. كان يعرف أنني في حاجة إلى الراحة وهدوء الأعصاب قبل أن أقف أمام الكاميرا للبدء في تمثيل دوري .. فلم أجد الجأ إلى العزلة حتى استغرقت في نوم عميق لم استيقظ منه إلا في الساعة الثالثة بعد الظهر وكان هذا ما توقعه المخرج ، فأمد عذبه حتى إذا عرف أنني استيقظت ، بعت يستدعيني لتمثيل دوري .. فهل بعد هذا يمكن أن أنساه ؟ ومن أجل ذلك ، وبالرغم من قوة دوري في فيلم « الأرملة المرحلة » واعترازي به ، فإنه ليس في إمكانني أن أنسى دوري الأول كمثله أما وقد شرحت لكم ظروف دور « فتاة زيجفيلد » ، وفي نفس الوقت لا بد أنكم شاهدتموني في فيلم « الأرملة المرحلة » ، فدموني أسألكم أنا هذه المرة : أي الدورين تفضلونه على غيره ؟ ..

أما وأتفة من أنكم ستفهمون في نفس حيرتي .. وادن فلتقر مع أن الدورين هما أحب أدوارى

أحب كل أدوارى

• وتقول كاي كاندل :
ما زال دوري في فيلم « ملك الكوثينة »

جوارب السيدات

بدأت فكرة بقطعة سيجان السيدات منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة .. وكان ميلاد الجوارب في صورة تلك الرقائق الجلدية التي تلف حول الساق على طريقة « تلك الجنود » المعروفة حاليا . ثم أحببت الرقائق لتحل محلها جوارب كاملة من الجلد السمك .. أما الجوارب المنسوجة فلم يعرف إلا في القرن السابع ، وكانت فرنسا أول من عرفه ، وكان يصنع من المخمل الموشى بخيوط ذهبية ويرجع الفضل في اكتشاف الجوارب المنسوجة إلى الإنجليزي « وليم رايدر » الذي صنع أول زوج من الصوف ، وبعدده صنع الإيطاليون جوربا من الحرير وأهدوه إلى الملكة « إليزابيث ملكة إنجلترا » .. وقد نال الجوارب الجديدة إعجاب الملكة إلى درجة أنها أوصت بصنع عدها وواجبها .. وكان أن بدأت الموضة ، وامتدت إلى يومنا فمررنا إلى ١٥ ذئبيه والـ ٦٠ جوج التي استدها السيد ديون .. مبنى النايلون الأول !

دوريس داي : أن أحب أدوارى هو الذي أقوم بتمثيله

في مرحلة الطفولة لها دور شك - ربما في أحده المثل أو المشية لمنهم .. هذا كان هدأ فصل في نجاحي في فيلم « حبيبتي » ، من ذلك يرجع إلى شعور الرمانه واسماول الذي كان يوحد بين فتوت حمص مملي الحسم بعد .. أن مجموعة أدوار أي سنة بعد أن ستمها وحده في السعور نفسا بفتاشي بها درس النجاح أكثر مما يوكن كر دور لا يهم القائم به إلا نفسه .. فالبقاء لا يقوم إلا إذا تماكنت أحجاره ، كذلك لا يسجح الفيلم إلا إذا تماكنت أدواره .. وهذا شيء لمسته لأول مرة في فيلم « حبيبتي » ، وبهذا عر بدوري فيه .. ولكن في نفس الوقت أحب جميع أدوارى لأنها جزء من شخصيتي الفنية

في مرحلة النكوس .. فبه يكمل له كبرالمصير أنس مكسي أن أحكم بها على مدى معدرسي في العيام به .. ولكن مع ذلك حبه مقدم .. شأني في جميع الأدوار التي أتمها على أني أحب .. أحسبكم عن دوري في العهد السابق .. به قسم « حبيبتي » الذي شريك في مثله مع الحسم الإنجليزي .. شمس و .. حول حرجس .. بعد أحببت دوري في هذا الفيلم .. لا لانه من الأدوار التي تنوق كل مثله إلى القيام بها بل لأنني منلته مع هذين الرميلى اللذين اعتز به .. بعد كن مملي في عهد شمس مرعب ، ولكن وجور ديا ، و .. حول « مملي ساسي كر مشقة

عنون البحر الوحشي

سورال كابون

حجم ١٠٠٠

حدث هذا الأسبوع

معاينة بطل على اثره الى المستشفى
اليوناني بالعباسية

• قرر مجلس ادارة العرفه المصرية
الحديثة قبول استقالة زينب صدقي
اعتبارا من اول الشهر القادم ، كما
قرر المجلس ايضا الاستفتاء عن
خدمات سامية فهمي

• ولخصت الفرقة المصرية الحديثة
نظاما جديدا بشأن اسناد بعض الادوار
الصفيرة الى كبار الممثلين

• يقيم فرقا اتحصاد بنت النيل
بمدينة الاسكندرية وططا في نهاية
الشهر القادم ، حفلتين تمثيليتين
لحقت رئاسة محافظ الاسكندرية بتقديم
فيهما يوسف وهبي احدى مسرحياته
بالاشتراك مع الفرقة المصرية الحديثة ،
ويحضر حفل هاتين العملتين
لشروع مكافحة الامية بين النساء

• وافق الاستاذ يوسف وهبي على
نظام الاعلانات التجارية التي تعرض
أثناء فترات الاستراحة بواسطة آلة
عرض سنماتية

• وافق السيد وكيل وزارة الارشاد
القومي على المذكرة التي قدمها الاستاذ
يوسف وهبي بشأن الاوبريت التي
ينتظر ان تقدمها الفرقة المصرية
الحديثة في افتتاح موسمها بدار
الاوبرا

• ينظر ان تجتمع اللجنة العليا
للمسرح الجامعي في الاسبوع القادم
للتفكير في بعض المسائل الهامة

• تقيم الفرقة المصرية الحديثة
اربع حفلات على مسرح محمد علي
بالاسكندرية و الشهر القادم

اسماعيل بس في مسرح فيراير المفضل
• استندى وكيل نيابة الزمكية
الاسيدة ابور وحدي وصالح يوسف
ومحمود امين لتحقيق مع
السلع الممنوع من احد ابناء دبروط
يتهمهم فيه بانهم اطلقوا عليه مفرقات
اصابته بجروح في قدمه أثناء تصوير
فيلم « الوحش »

• استند الاستاذ يحيى شاهين دورا
هاما للأنسة سميرة أحمد في فلمه
الجديد الذي يخرجها احمد هسياء الدين
في استديو مصر

• ينتظر ان يجري الرئيس اللبناني
الاستاذ عبد الله اليان حركة تطهير
واسعة في محطة الادامة اللبنانية

• عرضت احدى الشركات الامريكية
ملها ضخما لشراء استديو الاهرام ،
ولا تزال المفاوضات جارية

• وصلت الى القاهرة آلات
التصوير الضخمة التي ارسلها شركة
« وارنر اخوان » لاجراء فيلم بدور
حواره في مصر

• قرر الاستاذ وفيق العلايلي -
وهو محام لبناني وسكرتير رئيس
الوزراء في بيروت - انتاج فيلم بطوله
سامية جمال واخراج ابراهيم معارة
وتأليف سليم اللوزي ووفق العلايلي
• اصيب الفنان زكي دستم عرض

وفد احوال وكيل الوزارة المذكورة
المذكورة الى مجلس ادارة المسرح
الشعبي

• اجتمع الاستاذة فريد الاطرش
يوسف وهبي واحمد بمرخان في منزل
الاستاذ يوسف وهبي لعراءة سيناريو
الفيلم الجديد الذي سينججه ويقوم
بطولته فريد الاطرش ، ويشاركه
في التمثيل يوسف وهبي ومريم فخر
الدين ، وفلمة هذا الفيلم معتمدية
من رواية « غادة الكاشيا »

• احتريت الرافعة ليلي الجرائرية
لتقوم بأحد الادوار في فيلم « ملك
الكوتشي » وقد اشترت خمسة
مئات للظهور بها في هذا الدور
وتكلفت هذه العنصر ٦٠٠ جنيه

• قررت ادارة المسرح الشعبي
اقتصاد مبلغ ١٠٠٠ جنيه لشراء
مسرحيات جديدة للمسرح المذكور ،
وتتوزع الادارة تكليف بعض كبار
الادباء ومن بينهم الاستاذان طه حسين
وتوفيق الحكيم بكتابة مسرحيات
من ذات الفصل الواحد للمسرح الشعبي

• قررت ادارة الفرقة المصرية
الحديثة وقف تمثيل مسرحية « بيت
الاشباح » بسبب عدم اقبال الجمهور
على هذه المسرحية

• يبدأ الاستاذ كامل حناوي في
اجراء فلمه « يحيى الرجالة » بطوله

• تبدأ مساهمة التمثيل للمدارس
الثانوية في مارس المقبل ، ولذا خبرت
مسرحيات « جرائن جوار » و « نهر
الجنون » و « المنقلة » و « المروءة
المنقلة » ليمثلها الطلبة هذا العام
ومسرحية « نهر الجنون » من
تأليف الاستاذ توفيق الحكيم ،
و « المنقلة » من تأليف الاستاذ محمود
تمور ، والمروءة المنقلة » من تأليف
الاستاذ محمد فني

• ينتظر ان يؤخذ رأى نقابية
السينما في خصوص وضع اللائحة
الحديثة للرقابة ... كما ينتظر ان
تتحرر الاعلام المصرية من كثير من
القيود المفروضة عليها - بمجلس
اللائحة الجديدة ..

• قام الاستاذ حسن مراد بتسجيل
فيلم قصير عن مسرحية « صفحات من
تاريخ مصر الحديث » التي قدمها
الاستاذ يوسف وهبي بمناسبة مرور عام
كامل على هيئة التحرير

• يقيم الاستاذ فريد الاطرش ثلاث
حفلات فنية ، وسيحضر اربعة
هذه الحفلات لتقديم صندوق نقابة
الموسيقيين

• قابل الاستاذ احمد علام السيد
وكيل وزارة الارشاد القومي وقدم له
مذكره المسرح الشعبي بخصوص
المواعيد الجديدة للمدرسات المسرحية

محتويات هلال فبراير سنة ١٩٥٤

• عادت من جديد فكرة إنتاج فيلم ضخم على غرار فيلم «الفندق الكبير» يساهم في انتاجه كل من نقابات الممثلين والسينمائيين والموسيقيين ويشترك فيه كبار ممثلي وممثلات ومطربي ومطربات مصر وبمخصص دخله لصندوق التأمين الثلاث

• يبدأ الاستاذ محمود الميحي وحسين عيسى في اساج اول اعلامهما «بحر بشر» في اوائل مارس المقبل بطولة هدى سلطان ودوية احمد ومحمود الميحي وحسين عيسى وتشترك في التمثيل السيدة علوية حبيب وسحره ابراهيم عمده

• سافر الى الاصر واسوان مجموعة من طلبة المعهد العالي للفن المشمل لعميد المشياليات الوطنية بمناسبة حفلات التحرير

• ستقدم هيئة التحرير بالسيدة زينب رواية «العذارى» على مسرح حديقة الازليكية لمدة «ايام» وقد اخرج المسرحية الاستاذ فتوح نشاطي

• وضع المونتير البرنجب الموصلي التصويرية لفيلم «مرت الايام» الذي اخرج احمد غنيه الدين ، وهذه اول مره يضع فيها مونس الحان فيلم

• تبدأ الاسرة مديحة نجيب المشرفة على صوت الشباب في محطة الاذاعة تقديم سلسلة تمثليات من دراسات نفسية للشباب ، وبعد ذلك تقدم سلسلة تمثليات عن مشاكل الشباب الاجتماعية

• انتهى الاستاذ يوسف وهبي من توزيع ادوار مسرحية «اعظم امراء» على ممثلي الفرقة ، وستقدم فرقة المسرح الحديث هذه المسرحية يوم ٤ فبراير المقبل ، والمسرحية من تأليف الاستاذ يوسف وهبي

• تبدأ فرقة المسرح المصري الحديث بروفااتها على مسرحية «اكل العشب» عازق كده « في الاسبوع القادم ، والمسرحية من النوع الاجتماعي الكوميدي ، وهي من تأليف الاساذ عزت السيد ابراهيم



جميل بدران

نوى الى رحمة الله صد ايام الاستاذ جميل بدران اثر مرض لم يمه طويلا وقد عرف المرحوم في الاوساط الفنية بتواضعه ، كما كان يمتاز باداء الادوار والاغاني والتواشيح الشرقية امدية لاساطين الفن امثال انسج سلامة حجازي ، وسيد درويش وغيرهم ، وكان على الدوام قاسما مشتركا في جميع الحفلات الساحرة الرسمية التي تعام لتكريم ضيوف مصر من رعماء العرب وعظماءهم ، كما قام بكثير من الادوار على الشاشه

جرجي زيدان يكتب تاريخ حياته بقلمه مذكرات نفيسة تتضمن دروسا بليغة في العصامية والكفاح والمثابرة

حم نضبه وعينها لكونراد اديناور رئيس حكومة غرب الماني

جثة خدمت رجال النازي لصابط بادارة العبارات البريطانيه قصة عجيبة وقعت حوادثها خلال الحرب الاحمره

فنان في العالم الاخر للكاتب الساخر هارل توين طائفة من الاحلام بطلها فتاة تراءت للكاتب مرارا

اخراعات أحب ان يحفظها المد للاستاذ فكري اياها مقال طريف يصور جانباً من آمال الكاتب واحلامه

الجندى الصفع نابليون تلفة جديدة من سلسلة المعطاء في طعولهم

٣٠ سنة في الطب ثم يظهر انه دجال قصة دجال عمل في اكبر مستشفيات امريكا ثم ظهر انه يعمل شهادات مزيفة

كتاب الشهر بومان «هزا العالم السوفيتي» للكاتب المعروف لويس فيشر

الدنيا رواية للدكتور احمد امين اكثر خطا الناس ياتي من نسيانهم ان الدنيا رواية

شخصية وطنية لا انساها للاستاذ طاهر الطناحي صورة تحليلية للوطنى المجاهد عبد العزيز جاويش

احمرار العين للدكتور عبد الحميد مرتجى

ماذا يسبب لحمه الالف ؟ للدكتور محمد فطين

انا .. وجهي للكاتب العالي ج . بريستل ان وجهي يفسح كل ما فصل من مذكرات الكاتب احقيه من كراهية للناس

مصر من عهد ال عهد للدكتور حسين هبكل فصل من مذكرات الكاتب عن السياسة المصرية

جسمت .. كله عجائب للدكتور كمال موسى

يخلص من البداهه للدكتور ابراهيم فهم

انا سعيدة بمهنتي للسيدة اسماء فهمي حديث قيم لمعيدة مهجد التربية العالي للبنات

الحرميون ذوى الطرايش الحمراء للدكتور امير بطر قصة ٦٥٠ ألف مطرش في الولايات المتحدة

اسرائيل .. باى ثمن قامت للاستاذ انيس المقدس عرض موجز لكتاب الله يهودى يندد فيه باسرائيل

النخالة الوردية للدكتور محمد الطواهرى

لو تمسك المسلمون بدينهم لكانوا خير الامم حديث لشيخ الازهر الجديد الشيخ عبد الرحمن تاج

علاج المجرم اول من عقابه للاستاذ حسن جلال قصص واقعية وذكريات تؤيد نظرية العلاج

المرأة الحديثة .. منافعها للسيدة أمينة السعيد نواحي النفاق التي تضطر اليها المرأة اضطرابا

هذا عما طائفه من المقالات يعلم كبار ككتاب الغرب ، وابواب الهلال : مرآة العالم - موكب العلم والاختراع - سلطة ادبية - دائرة معارف المغار - عاذا في الطب من جديد ؟

احرص على قراءة

الهلال

مجلة الشرق الأوسط

يصدر اوله فبراير ١٩٥٤ - الممنوع ٥ قروش

قابلت هذا

« يا الله الأولى من أعدم حميتي » ولكنها مرهقة ... كلها حفلات ، وسهرات ، وولائم ، وخرج الناس منها مرهقين من طول السهر ، وكثرة المصاريف .

وأذكر أنني قضيت سهره رأس السنة مع جماعة من الاستبداد ، وامرحجت عن اجتماعه في أول الليل ، يقوم بنا يسمى الفرنسيون « حولة امراوندوق » .. أي أن يطوف بجميع ملاهي العاصمة إلى آخر الليل .

وقدما بهذه الحولة ، وانتهينا آخر الليل إلى أحد المطاعم الراقية ، وكان الجوع قد بلغ ما مبلغه . وجاءت ساعه الحساب ، فإذا بالحساب سير ، فقد كانت المبالغة ظاهرة في الأرقام إلى حد كبير .

وكانت ممنا فتاة إيطالية تزور مصر في هذا الأيام ، فذكرتنا بقصة بطيعة تروى عن المؤلف والممثل الفرنسي العظيم « ساشا جيتري » .

في يوم من الأيام إلى أحد مطاعم باريس ، وتناول طعامه ، ثم طلب الحساب ، فإذا هو رقم صخم ، فقامه قليلا ، ثم قال للجرسون :

— قل للسيد صاحب المطعم أنني زميل له ، ألا تعاملون الزملاء هنا ؟ فاحتى الجرسون قائلا :

— أوه طبعا ياسيدي . هذا واجب علينا .

وذهب الجرسون إلى صاحب المطعم ، ومعه العائنة ، قائلا له :

— يبدو أن هذا السيد من أصحاب المطاعم ، وهو يطلب معاملة . فأمر صاحب المطعم بحصم قدره خمسون في المائة .

ودفع ساشا جيتري الحساب على هذا الأساس ، وهم بالانصراف . وهنا شك صاحب المطعم في الأمر ، وبادى الجرسون ، وقال له :

— أسأل هذا الزميل عن اسم مطعمه .

فأجبه الجرسون إلى ساشا جيتري صريحا ، وقال له :

— ألم تقل يا سيدي أنك زميل لصاحب المطعم ؟

فقال الممثل والمؤلف الساخر :

— أجل .. أنا زميل له .. ليس من ماله .

فل لاحظ محبو الصاء هذه الظاهرة ؟

ليس لدينا أصوات « سوبرانو » في مصر ، فجميع مغنينا من ذوات صوت العليظ ، الذي لا يتميز بشك العمومة المألوفة في كثير من معييات العرب ...

أجل ... أن أصوات مغنينا انبه ما تكون بأصوات الرجال ، أما ذلك الصوت « السوبرانو » الناعم المرتفع القوي الرفيع ، فلا وجود له في مصر ، إلى حد أن الأستاذ محمد عبد الوهاب ، حينما كتب موسيقى « القمح » وأراد أن يشرك صوتا « سوبرانو » في الكورس ، لم يعده بين المصريين ، فاضطر إلى الاستعانة بأحدى الإحييات .

وقد عمد كثير من المطربين بعد ذلك إلى تقليد كورس أغنية القمح ، فاستغنوا جميعا بنفس السوبرانو الإحيية .

أما في أوروبا ، فالأصوات السوبرانو كثيرة ، وكثيرة جدا .

وقد حوت في تحليل هذه الظاهرة ، فسألت عبد الوهاب ، فقال لي أن أعدام الصوت السوبرانو في مصر يرجع إلى ثلاثة أمور ، أولها الجو ، فإن من طبيعة الأحياء الحارة ، أن تحمل الصوت غليظا ، وثانيها الطعام ، فالأطعمة الحريفة المنوعة بالملح والبهار والتوابل ، التي تمودناها في مصر ، تؤثر في نمو الصوت إلى أبعد الحدود .

وثالثها أعدام التربية الصوتية ، فالصوت كالطفل ، يحسن أن يربي تربية دقيقة ، أجل أن الصوت موهبة أولا ، ولكن هذه الموهبة يجب أن يصحبها التربية ، والتدريب ، والمراس ، والخبرة ، والتوجيه ، والصقل .

وكما أن الطفل الذي لا يدخل المدرسة ، يشبه أميا مهما أوتي من الذكاء ، هجر الذي يدخل المدرسة ، إذ كن على شيء من الذكاء ، يشبه غالما .

جبرا باللمت والعلوم والآداب ، فكذلك الصوت الموهوب ، يحسن أن يصحبه التربية .

يشتد على لاعم وصعدت الأنام



جمال منوحس
حي سرر

الأسبوع

ولكى نستطيع أن نشيء طبقة من الأصوات السوبرانو ، يجب أن نبحث عن الأصوات الموهوبة بين التلميذات الصفريات في المدارس ، ونتمهذهن بالتربية الصوتية ، ونصمنهن تحت الرقابة العبية والطبية ، ونوجهن في طعامهن وشرابهن وتعليمهن منذ نعومة أظفارهن ، كما يحدث في الخارج ، وبهذه الطريقة نستطيع أن نكون مجموعة من الأصوات المصنوعة ، من مخلف الطنقات

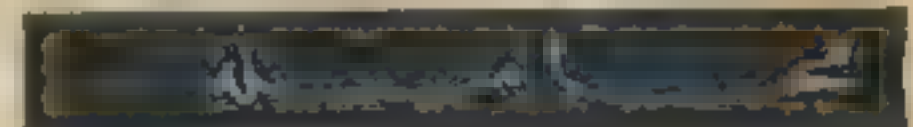
بعد أنس نحملون أن يستمعوا إلى وصلة غنائية تطول إلى نصف ساعة أو ساعة ، إلا من اثنين لا ثالث لهما ، هما أم كلثوم وعبد الوهاب ، وقد يصيف اليهما أنصار المدرسة القديمة ، الطرب الكبير صالح عبد الحى أما عنه اطربى واطربى ، فقلبيهم أن يدركوا هذه الحقيقة ، ويعمدوا إلى الاماني القصيرة ، كأغاني السيماء ، التي لا يتجاوز مدى الاغنية الواحدة منها دقيقتين أو ثلاث

هذه طبيعة العصر ، عصر السرعة ، عصر الملل الذي نميش فيه وليست هذه الطبيعة الجديدة قاصرة علينا وحدنا ، بل لقد أدركها القرب من قبلنا ، ولهذا فإن المصيات اللواتي يعدن علينا من الغرب ، ويعملن في ملاهى القاهرة والاسكندرية ، كالاورج والعلمية والاسكارية ، والمونسيور والرومانس والشاطيء يقدمن في الوسلة الواحدة ، التي لا تتجاوز ثلث ساعة ، مجموعة من الاغاني لا تقل عن الخمس

كنت اتحدث هذا الاسبوع مع الفبة اليونانية الطيبة « فيكى لارى » التي كانت تسمى بصدق سميراميس طوال الموسم الماضى ، وسألتها عن سر نجاحها ، فيما عدا جمال صوتها طبعاً ، فعاتت لى أن الجمهور سريع الملل ، لا يقنع بلون واحد من الضاء مهما كان جميلاً ، ولهذا فأنها لم تقصر همها على تقديم أمانيها اليونانية فحسب ، بل أنها أهدت نفسها ليكون متدها « ريرتوار » مضخم من الاماني الايطالية والفرنسية والانجليزية والاسبانية . ومع أنها لا تحسن هذه اللغات ، فانها استطاعت أن تحسن حفظ الكلمات والاسام إلى حد أن من يسميها معنى بالفرنسية ، يعتقد أنها فرنسية ، ومن يسميها معنى بالاسبانية ، يعتقد أنها ايطالية !

وهي في هذه الأيام تحاول محاولة جديدة ... هي أن تسمى بعض الاغنيات العربية الحقيقية أيضاً !

والذى أحب أن أقوله لمطربينا ومطرباتنا ، أن حلاوة الصوت وحدها لا تكفى لسجاح ، بل يجب أن تكون حلاوة الصوت مصحوبة بالاجتهاد والانتكار والتجديد ... مع مراعاة روح العصر ، وتجنباً لملل المستمعين بالاغنية الطويلة !



سمعت هذه الحكاية من المثلة الكيرة ربيب صدقي :
كان في حفلة من حفلات رأس السنة ، على مائدة صديقه من أهل الفن ... وكان بين المدعوين ضيف لقليل الطل ، يجلس من يمين ممثلة كبيرة معروفة ولاحظت الدامية أن المثلة المروعة تتحدث إلى الجالس من يسارها طول الوقت ، دون أن تميز الجالس من يمينها التفاته واحدة ، فأرسلت لها وربيقة صغره ملغوفة بمصايه

وتناولتها المثلة المروعة ، وفحصتها ، وحملت تبحث عن منظارها لتقرأ ما فيها ، لأن الخط كان صفراً حذاً ، فاصبح لها أنها نسيت منظارها في البيت ، فاعطت الوريفة إلى العالس من يمينها قائلة له :

« أرحوك أن تقرأ لي هذه الورقة ، فقد نسيت منظارى في البيت :
وقرا الرجل الوريفة ، وكان فيها :

« عزيزى ... أنك تتحدثين حول الوقت مع العالس من يسارك . أرحوك أن تشملى الجالس من يمينك بشيء من المظف . أجل ، أنا أعلم أنه نعليل الطل ، ولكن جاملية ، فان جميع الموجودين مرمون به . واحتش أن يشعر بذلك » !

الأسبوع

الطبعة ملك الجمال

وهدايا
ومجوهرات

عز الدين

بأول شارع فواد الأول بالقاهرة

تكملة الفضة والجمال

معرضنا شارع مصر بقلعتها
التي تستورد خصيصاً بالجملة من
أكبر الفخار الأمريكية والاندونيسية

بريلياتين روزمارى

دو ارائحه العطره

احسن بريلياتين لركيز السمر تكسسه روزمارى
ولعاب وحسالا . وفي تركسسه من المواد ماعدى
نصليات السمر ونقويده ونسعه من السقوط .

استعمل من اليوم

بريلياتين روزمارى



في خدمتك ياسيدنى



افتتاح سبون في تكيفه الهواء والتبريد

كاربير مصر

تليفون ٤٦٤٨٣ / ٥ - ٤٤

٢٣ شارع قصر النيل - بالقاهرة

عن الطرفة



مسرحية فكاهية في فصل واحد

بقلم الأستاذ أبو السمود الأياري

الأشخاص

أمينة : فتاة مودرن في العشرين
سميرة : زوجة أمينة
رفعت : زوجة سميرة

(المنظر : غرفة نوم فاخرة الإناث .. بها سرير ودولاب وشيفونير الخ .. وعندما ترفع الستارة تظهر أمينة وهم بالخروج حاملة حقيبة كبيرة ، ثم تحسن بمحاولة لفتح الباب فتضع الحقيبة على الأرض وتجلس على أحد المقاعد ، وبعدئذ يفتح الباب وتدخل سميرة مرتدية ملابس الخروج ، وعندما ترى أمينة جالسة في الغرفة تبدو عليها الدهشة)

سميرة - حضرتك من ؟
أمينة - كده .. من عمر بحد
سميرة - أه أسمة .. مساء طر
أمينة - مساء الخير .. تفصل اسبريحي
سميرة - عرسية (تجلس في دهنول)
أمينة - طبعاً متدهشة
سميرة - اظن أي واحدة في مكانك لابد تدهشني
أمينة - (تعاطفها) طبعاً عندك حق .. واحدة عربية ربي .. تلاعبها فحاء من سنك في طرف زى ده .. لازم تستعري
سميرة - لكن مافسيف حضرتك من ؟
أمينة - اسمي أمينة
سميرة - تشرافاً .. وأنا اسمي ..
أمينة - (تعاطفها) سميرة
سميرة - (متدهشة) حضرتك تعرف اسمي ؟
أمينة - طبعاً .. الأستاذ كلمني عنك كتير
سميرة - الأستاذ ؟
أمينة - إيوة .. الأستاذ رفعت ..
سميرة - حوري ..
أمينة - إيوة

سميرة - لكن أنا مش فاهمة حاجة
أمينة - انتي ممدودة على كل حال
سميرة - لكن جوري كلمك عن سياسة إيه ؟
أمينة - أنا أسمة جدا ادا كنت حافول لك على حشر يزعلك .. لكن أرجوكي تعديسي وتقدري موقفي .. أنا وحورك كما يتحب بعض من زمان .. من قبل ما تنحوريه
سميرة - عجيبه !
أمينة - ولو ما كنتي مسافرت مع بابا للسودان ، يمكن كانت الظروف اتغيرت
سميرة - أرجوكي توصحي كلامك
أمينة - بالاحتصار يا سميرة هانم .. أنا اصحبت من الهارده مع الاسف حضرتك
سميرة - سولو إيه ؟
أمينة - ده لواقع .. أنا ورفعت اتحوزنا الهارده
سميرة - (غامضة) وحضرتك بجاية دلوقت علشان تقوليل كده ؟
أمينة - مش ده السبب الرئيس .. وأما إلى حلالي جيت بيتك هو ان رفعت مصمب أنا نميش كلها هنا
سميرة - هنا ؟
أمينة - إيوة .. ادا ما كنتي عندك مانع طبعاً
سميرة - (بصعب شديد) أه التذلل الحايي
أمينة - أظن من اللطافة يا سميرة هانم انك تعطلي اعصاك وتحافضي على شعوري من ياب الجمالة على الامل
سميرة - بقي حضرتك غايرو تسمي جوري بالجرأة دي ، وتيجي تقصيني بيتي بالطريقة دي .. وعزيزاني أظط اعصاسي واحافظ على شعورك ..؟ وليه حضرتك يا هانم ما سالتنيش عن اعصابي لما مسحتي لنفسك انك تعطلي جوري ؟
أمينة - لو جيتي للحق يا سميرة هانم ، رفعت ما كانت لك من الاصل ، وأما كان لي أنا .. لولا الظروف
سميرة - (تنهض غامضة) من فضلك عوش عايظه أسمع كلام فارغ زى ده .. يا أنا يا انتي في البيت ده
أمينة - مش في صالحتك الكلام ده عن كل حال
سميرة - نعم ..؟ بتهدديني حضرتك .. اسبب سي .. ولو يحب حضرتك يميش معاك ياجي بك بعد برة .. ينهي بك بعد عن .. ثم أنا بحضرتك كمال من دعه له .. أنا حافصيه بك تاكنه والا بضميه .. ما دام بيحون العشرة بانسك ده
أمينة - مع لاسف .. كبت فاهمة بنا حافدر بعين مع بعض ري المسين والعسل
سميرة - لا سمح ولا بعض .. يا أنا يا انتي صا ..؟ يحيي من رقت عين حافود عشية
أمينة - اصححت يا سميرة .. ما تحريشيني سنك بايدك
سميرة - ليه ..؟ عايظه تحريبه بايدك انتي ؟
أمينة - لازم تصبري كويس ان رفعت مش حايته على ..؟ ودي كانت فكرته هو ري ما قلت لك .. أنا بعيش سوا في البيت ده .. وأنا شخصياً ما كنتي عايظه آحي لاني توقعت غضبك ، لكن هو أمر على رأيي واداني المفتاح علشان اسبقه لحد ما يحلص عمله
سميرة - يستحيل تقمدي هنا لحظة واحدة
أمينة - ما كنتي اظن انك حاتقابليني المفاتيح الكريهة دي
سميرة - متأسفة .. كان لازم اغرش لك الرمل واصب مريكة الغرب
أمينة - من فضلك .. من عمر تربية
سميرة - كسه واحد .. بعضي وريسي عرض كادت
أمينة - أنا حاف انتظر لما يجي رفعت
سميرة - عفيش حاجة اسمها لما يسخر رفعت ..
هنا مش محطة .. انتظريه برة .. يا لا ..
أمينة - لو جه والمقابيش مش حايكون كويس عندك
سميرة - بيكر .. اخرجي من بيبي خلا

رفعت - مكر (اسمة ابن اتحورتها ونسبها
من ناسج ..
سميرة - وحسرتك بعثها يكن حاجة جاييه
نسطه هدموها ومسيسي في اودة اليوم
رفعت - مدمود .. اسمة هدموها ..
نكوش ..

سميرة - تكوش ايه
رفعت - حرمه
سميرة - لا يا سنج مسكسي ..
(يهرع رفعت نحو الدولاب والشيولوبير
فبسطها جمعا وكلما فتح درجا بدا الغلق
والانزعاج عليه وعلى سميرة)

رفعت - جالك كلامي ..
سميرة - يا بهار اسود .. الهدوم يتاع
رفعت - صدقيسي ؟
سميرة - والنصبة كمان ..
رفعت - عرسي انك سمعة ؟
سميرة - والفلوس .. يادي الليله ائي ري
الطين
(تنهار سميرة مغمى عليها .. وتسند
الستارة)

سميرة - دالا تفصل روح وروح من
عابراك .. من عابره اسودت
رفعت - هي من على روح وروح دي ..
سميرة - من انت احده .. من سمع منه هدم
اه وس مكسوف

رفعت - اسي عيانه يا سميرة ..
سميرة - غش على غش .. ماحلاص انكسفت
ملاعت .. طبعه فسه في سارح وديت بك
اي طردوها .. فحييت تمسك بك من عابره
عشاش تحسني ثابته في الحش .. من كده ..
رفعت - ان من دهر حاجة انه .. هي من
في طردتها ..

سميرة - فبك من بك حديد
رفعت - من في الحديدة ايه وكلام درع ..
سميرة - انت من الحورب سمع في كس
سجها رمان من ما يحوري .. ونسبها ناسج
من عشاش بعد مدي في اسمة

رفعت - انا ؟
سميرة - لا .. حياك
رفعت - الكلام ده صحيح ولا بنهري ؟
سميرة - اسال نفسك

امينه - طيب من شسطه هدمي ها واد
ما اتزل استناه في الشارح
سميرة - مافشي حاجة تستني ها .. حتى
سطنك مفاكي ياللا
امينه - حاتمدي يا سميرة
سميرة - ولا كسه .. ياللا من عابره مدمود

(امينه تعمل الحفية وتخرج منها ترتمس
سميرة على الفراش باكية في ثائر شديد)

سميرة - (من حلال بكانها) الخاين العشاش
.. ناري .. من ما سوه .. انا يروح يحور
على ويحسب مراته الثانية ها عشاش يعطلي ..
سب .. انا ها اوريه

(يدخل رفعت ، وعندما يرى زوجته سميرة
تبكي يبدو عليه الدهول)

رفعت - جري ايه ؟
سميرة - جري ايه ؟ .. ولسه لك عين تسانس
يا مجرم

رفعت - سميرة .. اسي اتجسني ؟
سميرة - انا ائي اتجست والا انت .. يا حاي
يا ملاوح
رفعت - لا .. ده ائي زودتها حاله

يذكر المخبرون من الغراء ذلك الفن البدائي الذي
فتح الطريق للسينما ومهد لفكرتها ، فن «خيال الظل»
لقد كان «خيال الظل» نوعا هاما من انواع اللهو
ونحن نقدم على هذه الصفحة قصة وضعها ونفذها
المؤنولوجيست شكونو بواسطة خيال الظل

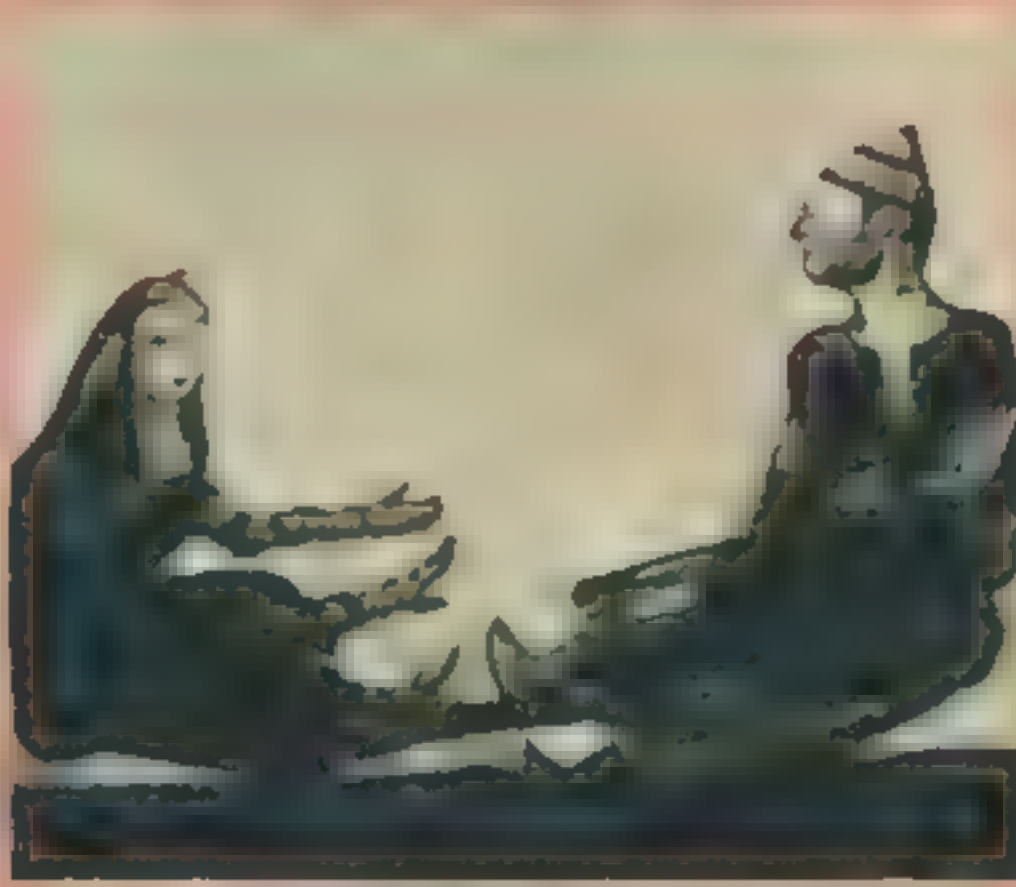
خيال الظل



بنت البلد : احبك قوي واحب الي
بشيددك كمان .. من عايظه اعرف
بشيددك ايه ؟
ابن البلد : باشتغل فتوه وجدع

بنت البلد : لا ياخويا هوانا يخلصني ؟
ادني حيه آه .. بانجور يا ادلدي
ابن البلد : بانجور ورحمه الله وبركاته
نسمحي نفي نجيبي احسن مستعجل !!

ابن البلد : (مناديا) يا ست .. ائي
باسك ياللي حاتمينا .. حاتمجي نجينا
نفي بالنس هي احسن والا اروح الكركون ؟



ابن البلد : (يحاول عافها) ياللا بغي
نفسح في قصر النيل
بنت البلد : (تصفعه) شيل ايدك احسن
اخلحك تنفسح في قصر العيني ا

بنت البلد : عايظه تلاته جنيه ماينفكوش
مليم ..
ابن البلد : طيب قبلت .. لكن ها اشتغل
هم مصاريف !

بنت البلد : طيب مصدقك .. بس
ايدك بغي على المهر
ابن البلد : جينا بقى للكلام العارغ ..
طيب بعد نكلم .. يكيكي كام ؟

بينى وبيننا

سعود

.. ما هو شعورك عندما توجه لك احدى العياف سؤالاً سخيفاً ؟
الحطوط : على سمدان
.. شعور الرثاء .. الرثاء لاس الحلال التى حاطب فيها !

مندوب

.. هل يوجد في المحلة الكبرى مندوب لمجلة الكواكب ؟
المحلة : على محمد فدية
.. لا .. لانه مالوش لزوم ..

من اول نظرة !

.. ما ان رأت عيناى الانسة نزهة بطله فلم « قلبى على ولدى » حتى احببها وسأصحبى بكل ما املك في سبيل الزواج بها !
عمال : الاردن : عبد الكريم محمد
.. اب حرا !

سفر

.. ما رايتك في اننى سئمت رؤية العنابات المعريف وأريد السفر الى هوليوود ؟
ططا : م . ص .
.. في سين الف ... سلامة !

بعد الشر !

.. رايت صورة في احدى المجلات لابطل فيلم « دسة منديل » من بينهم صورة المطرب المحبوب كرم محمود وهو يمسك بالقصا فهل الم به حادث لا سمح الله ؟ ام انه يتوكل عليها من باب التنوع الفني ؟

العراق : انسة هرفت كرم
.. كل ما امره ان المطرب كلما اشترك في مناقشة عائلية ، غادر منزله في اليوم التالي وهو يتوكل على العصا .. كاي زوج محترم !

رومانزم الحب !

.. ما هو علاج « رومانزم الحب » ؟
القطر : سعيد سليمان محمد نجيب
.. علاجه « السليج » بواسطة المادون !

فناه غسان

.. هل ظهرت قصة «فناه غسان» التى نشرت في روايات « الهلال » على الشاشة ؟ واذا كان الجواب بالنفى فلماذا لا يعمل المخرجون على اظهارها ؟

الكويت : ح . عبد الكريم الاحمد
.. لم تظهر بعد .. اما السبب في عدم ليه المخرجين اليها والى امثالها فلان الاقتباس و « اللطش » أرخص !

بعكوكه مجتلاب

« حل المنشور على صفحة ٢ »

صاح
ماجنه
سمحة يوسف
هدى سلطان
كتى
قسمت شيرين

لماذا ؟

.. لماذا لا ترى على صفحات الكواكب صور « كلارك جيبيل » و « فيكتور ماتبور » و « ايرويل علين » ؟ ولماذا لا تعودون الى اصمدان هديه « الكواكب » ؟

العراق : انسة امل نوري السعيد
.. نشر صور الجرم « ايام » اكثر من مرة في مجلدات الماسيات .. وسنعود لشربها .. عشان حاطرك يس .. في اقرب فرصة .. اما هديه « الكواكب » فقد تعود اليها .. انسا امتى !
ما اعرفنى !

الحب والموت !

.. هل تصدقنا ان الحب اقوى من الموت ؟
دمشق : انسة ميمي . ع .
.. والله على علمك .. لاس لا جرت ده .. ولا .. !

ما رايتك ؟

.. ما رايتك في انى اكاد اجن من شدة حبى للفن ؟
الاسكندرية : عيد نصير عبد الله
.. بتحمل في احسن المثلثات !

لسه !

.. هل صحيح انك وقعت في غرام « طرزانه سوريا » ؟
دمشق : انسة م . م . ط
.. لحد دلوقت ما حملنى !

ليلي

.. هل عادت ليلي مراد الى زوجها انور وجدى ؟
بحج حمادى : محمد عبد السميع ابراهيم
.. ما عادتش !

غزل بالمراسله

.. اننى اهوى مفازلة العياف بالمراسله فهل اجد عندكم قسطاً تشاطرنى هذه الهواية ؟
عزه : ابراهيم على تير
.. لا انسى ان سمدان ماء عمنها سمر
سدرجه رى !

زواج

.. اريد الزواج بالوسيفار محمد عبد الوهاب لان صوتى جميل ، فهل تسمى لى لكى يتم هذا الزواج ؟
الحلمية : انسة سامية ا . ح .
.. كلا .. لان عبد الوهاب صديقى ، وانا لا احب « اذية » سمدانى !

صور

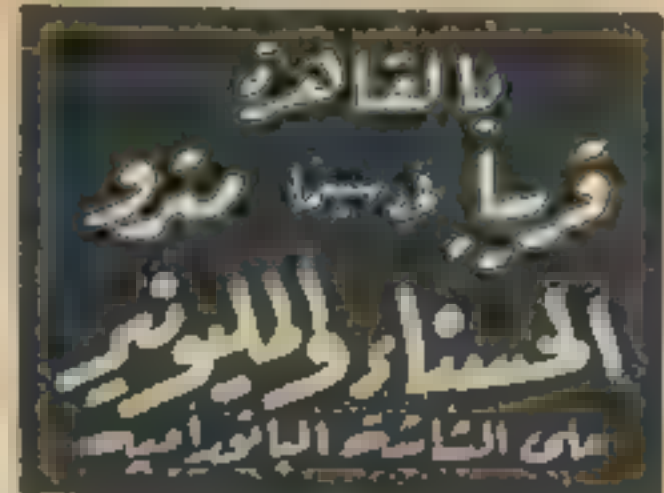
.. لدى مجموعة من الصور بين مواهبى ، فهل ارسلها لك لتعدها الى المخرجين ؟
الاسكندرية : صبرى محمد
.. ارسلها لمخرج احسن .. او لا احسن
احسن يعنى بنى العسله وسيرها ..

هسى ؟

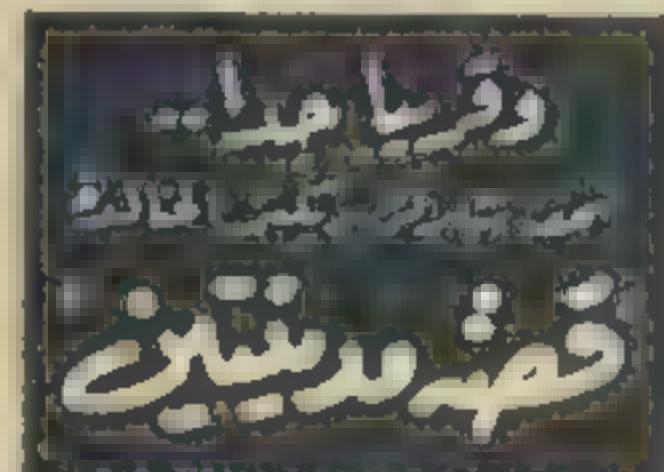
.. هسى يظهر سمد عبد الوهاب في افلام جديده ؟
محمد حسن حسن
.. كده تنو ..

وجوه جديدة

.. لماذا يحتاج المخرجون الى الوجوه جديده ؟
راس غارب : محمد احمد الزناتى
.. لترقيق الوجوه « المدينة » ..



سندم لنا مورو جولدوين فاير الكوميديا الجديدة الرائعة «الحسنة والمليونيرة» التى تصطبغ بطولها النجمة العاتية جين باول بالاشتراك مع فارلى جرينجر والراقصة آن ميلر، والفيلم حافل بالناظر الاستعراضية الجميلة وكل ما يدخل البهجة والسرور على النفس .. وهو باللون الطبيعية الخلاصة



هذا هو الاسراج المصمم الذى اخرجته مورو جولدوين فاير للشاشة منذ عدة اعوام وصرفت من اجله ملايين الدولارات ... ومنعت الرقابة في ذلك الوقت عرضه لانه يروى قصة الثورة الفرنسية وسقوط الملكية .. اما اليوم فلقد صرحت الرقابة بفرصة حتى يتمتع الجمهور المصرى بمشاهدته لما يعوى على مشاهد راقية ضخمة لم يسبق لهما مثيل على الشاشة .. ويصطبغ بطولة هذا الفيلم النجم العالمى روبرت كولمان . ولقد اسهزب ادارته سمساً مورو هذه الفرصة لتقدمه على شاشتها في اسرع وقت حتى تنال الفرصة لطلبه الشغاف بمشاهدته حيث ان هذا الكتاب مقرر عليهم هذا العام

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(البنديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١ - هوان المكاتب : بوم

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ١٧)

صلة ..

.. هل توجد صلة قرابة بين محمود الشريف وعمر الشريف وأمين الشريف ؟

بالنسبة : محمود الشريف

مكافأة ..

لقد عرفت شخصيتك بعد بحث طويل ؟

بروب : أنسة سامية كامل

الف ..

.. ان اصدقائى لا يقل عددهم عن الف صديق

فهل يقولون نشر صورتي في الكواكب ؟

الملكة العربية : جده عبد الرحمن ع . ع

والكواكب ذبها ايه يا اخي ؟

جدته ..

.. لدينا في المنزل جدة عمرها ٩٠ سنة فلماذا

لا تفكر في الزواج بها ؟

دمشق : اليكس . ب

.. لانه ليس من اللياقة مساهمة سيدنا عروائين !

الفقر !

.. هل صحيح ان « العفر حشمة » ؟

القاهرة : كامل . ع

.. اسأل نفسك !

شاعر

.. ماذا افعل لكي اكون شاعرا قد الفنيا مثل

المرحوم شوقي « بك » ؟

مصر : على . ع . م

.. شوق بك كام ديوان شعر .. انعمه

وشرب مسه

احلام !

.. ما رأيك في اننى كل ليلة نغريبا لوى المطرنة

شادته في المنام ؟

سوريا : عبد الحفيظ . ط

.. نتناظرهم الاحلام !

جنون السياسة !

.. لقد صممت اننى اذا لم اظهر على الشاشة

في بحر عام واحد فسأشعر وذنبى في رقبك ..

الاسكندرية : حسن من

.. ولماذا تنتظر سنة ؟ خير البير عاجه !

من هو ؟

.. من هو والد النجمة « ماريلين مونرو » ؟

أنكوب : أنسة سمحاه

.. والدتها هو احواجة « مونرو » !

شبيب فريد

.. لماذا يهم الغراء شبيب الموسيقار فريد

الاطرش فيطلب احدهم منه ان يريه ويطلب آخر

ان يحلعه ؟

العراق : محمد جابر

.. شهر ان بعض غراء بوعمر ... نسب

الغراء من العراق العامة

طرنان



نولا نيمصم : ان كان اسم نولا بحري من اسمع وانصير من اسمع ..
لم اعتزلت التمثيل واحاطت نفسها بالعموض .. و .. بعد حد ر ..
نسيم .. ولكنها ها سمى مراقاة فرجة .. ونسيم .. و .. في حفة
استفصال أصمت في هو يود نكره انشبه اراضه العربيه
« لودملا نكره » انى برى انى النسر و .. انى انى نهر منيه
داول بربرال فصل نرسب اعد .. في نرسب نكره .. وولا بحري
الى النسر نرسب نكره .. ونفسه من نكره ..



الفيليم الجديد
في موضوعه واخراجه

المالك
والبنون

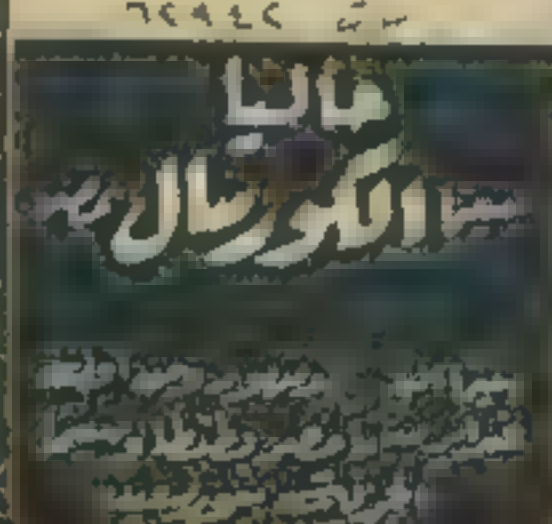
بطولته
عقيلة راتب . محمد سرمان
محمود المليحي . زهرة العاني
شكوكي . واداد صدي

انتاج : آسيا

اخراج : ابراهيم عمار

توزيع : شركة لوتس

٦٢٩٤٤



ريتسمات

مجنون !

وروى هذه النكتة الأستاذ محمود ذوالفقار :
دخل مجنون مستشفى المجاذيب ، وظل ملتزماً
العمت أمام أسئلة مدير المستشفى والأطباء ، ولم
يخرج غرفته على الإطلاق ، ولا يتحدث لأحد من
المرضى ، وفشلت كل الجهود في إناعه بالكلام
لمعرفة نوع جنونه . .

و ذات يوم وقف أحد الأطباء يراقب المريض
وهو يخرج من حجرته ويصعد إلى أعلى مكان في
المستشفى ، ويصعد على السارية التي على فيها العلم
ويخرج ورقة من جيبه يثبتها في أعلى السارية . .
واعتقد الطبيب أن هذه الورقة قد تكشف
الكثير عن المجنون الفاض فانتظر حتى عاد المجنون
إلى حجرته وصعد إلى السارية حتى كاد يسقط من
فوقها وانتزع الورقة وقرأ فيها التالي : « هنا
نهاية السارية ! »

البقية تأتي

وروت هذه النكتة السيدة ماري منيب :
تقابل مسجونان في السجن . . فقال الأول
لثاني
— انت محبوس قد إيه
— ١٥ يوم
— ياخبر . . تقفل مراتك وتحبس ١٥
يوم بس
— لا ماهو بمد كده حاشني ا
اناني

وروت هذه الدرة افون فورنو :
تساجر أحد نجوم هوليوود مع زوجته في صباح
أحد الأيام . . فلما هم بالعودة إلى المنزل في ظهر
ذلك اليوم ، فكر في استرضاء زوجته فاشترى
لها هدية قيمة . . فلما أقبل على المنزل خبأ الهدية
وراء ظهره ثم دخل على زوجته يقول :
« لقد أحضرت يا عزيزتي هدية لأحب السان
إلى قلب . . أنترفين ما هي ؟ »

قالت ولا تزال في عينيهما
قطرة السخط : « بييه . . »
أين النكتة ؟

وروت هذه النكتة رباب
موزو :
بائع الثياب : « هذا السويتر
مضبوط يا آسة ؟ »
الفتاة الحسناء : « نعم
مضبوط . . والآن اعطني ثمرة
أقل . . »

أخوتها

وروت هذه النادرة وايغا
دي هافيلند :
الحقت إحدى الأمهات ابنتها
الوحيدة بمدرسة داخلية ، على
أمل أن تحظى الابنة بتربية عالية . .
وحدث بعد فترة من الوقت أن
ذهبت إلى المدرسة لتسأل عن
حال ابنتها . . فقالت لها الناطرة :
« ابنتك مثل أعلى للطالبات . .
ومن حقاك أن تفخرى بذلك
الأسرة الكبيرة ! »
فردت الأم مأخوذة : « أبة
أسرة كبيرة ؟ »
قالت الناطرة : « لقد صبحتها
حتى الآن ستة من أخوتها إلى
الزوجة . . ومن تقول إن السابع
سيأتي غدا ! »

فاطمة السلحدان
وجه جديد باسم



عندهم حق !

وروى هذه النكتة الأستاذ حسن فايق :
ركب اثنان من المساطيل الترام في آخر الليل ،
وأخرج أحدهما فرداً وأعطاها لشخص بجواره ،
فقال : « ديتي تذكرتين يا عم »
فأجابه الرجل قائلاً : « بس أنا مش كسارى
أنا بحار »
فقال المساطول لزميله : « شفت بأه أدينا غلطنا
ووكنا مركب ا »

وظيفة سابقة

وروى هذه النكتة الأستاذ حسن سرحان :
ذهب طالب وظيفة إلى
مدير إحدى شركات تصاب
عملاً . . فسأله المدير : « انت
اشتغلت فتن قبل كده ؟ »
فقال : « في مصنع يا أفندم »
— اشتغلت كام سنة
— . . .
— وسنك كام سنة
— ٤٠
— إزاي يبقى سنك ٤٠
وانت اشتغلت ٥٥ ؟
— أصلى كنت باشتغل
ساعات إضافية ا

خلاص !

وروى هذه النكتة
الأستاذ عبد الميز أحمد :
وصل فيلسوف إلى صالة
موسيقى فوجد عازفا يعزف
مقطوعة سخيفة . . وسطر أن
يتنهي منها ، ولكن صرف
مضى في عزفه . . ونضاي
الفيلسوف فسأل شخصاً
جواره : « إزاي ارجل
ده بهزف بالشكل ده ومن
منضيق ؟ »
فأجابه عازف : « أصلا
أطرش . . »
فقال الفيلسوف : « طير
ما تفهمه انه خلص المقطوعة ا

الفتنة والجمال
في الخدمة العسكرية

شركة
ريكو راديو
تقدم

روز اليستر اسل
بولك دو هيدرس. ماري وليسون
في الفيلم الفكاهي

**المبشرات
الفاشات**

ماليا ديانا
بالقاهرة
٧٣٧٤



عمر إجماع وسلطانة

في الوقت الذي يشتهد فيه الجدل بين المشتغلين في فن السينما بمصر - المخرجين والمنتجين والمؤلفين والنقاد - حول الانتاج المصري وضرورة الارتقاء به الى مستوى ارقى من مستواه الحال ، وبينما نحن نضيق الوقت هنا في مناقشات عقيمة لانها تستغرق وقتا طويلا ولا تسفر عن عمل مفيد ، بينما يجري ذلك عندنا ترى الشركات السينمائية ليس فقط في امريكا بل ايضا في اوروبا ، تندفع اندفاعا يدعو الى الدهشة في اخراج روايات سينمائية شرقية ، تقع حوادثها في مصر وتركيا والمغرب والهند وباكستان وغيرها من الاقطار . فالشرق الآن يسيطر على اذهان المنتجين الغربيين ، ومن ثم على اذهان المؤلفين والكتاب ، فنرى هؤلاء وأولئك يلجئ بعضهم نداء بعض فتحتل لنا انباء هوليوود أو باريس أو روما عناوين افلام سوف تعرض علينا قريبا في مصر وغير مصر من بلدان الشرق ، وتمثل حوادث وقعت - أو أراد المؤلف لها أن تقع - في هذه البلدان ، ويقوم بأدوار البطولة فيها ممثلون وممثلات قد يجيدون أدوارهم وقد لا يجيدونها ، فيظهرون الشرق والشرقيين ، عمدا أو عن غير قصد ، في مظهر لا يشرف الشرق ويحط من قدر الشرقيين ان على الشركات السينمائية المصرية واجبا قوميا قبل واجبها الفني : وهو اظهار الشرق على الشاشة البيضاء في مظهر لائق مشرف . بحيث تكون افلامها دعابة طيبة لمصر ولجاراتها الشرقيات . وهنا نتساءل : « متى يقدم المنتجون المصريون على اخراج موضوعات تاريخية شرقية مستمدة من مختلف العصور التي سجل فيها الشرقيون أعمالا مجيدة ؟ » أو بمباراة أخرى متى تزاحم الشركات السينمائية المصرية الشركات الاجنبية في اخراج الافلام التاريخية ، وفي اعطاء الجهور الغربي والامريكي ، فضلا عن الجمهور الشرقي نفسه ، صورة عن الشرق تختلف عن الصورة التي نشرها مع هذا الكلام ، ويبدو فيها الممثل الفرنسي « زابي مكس » وعمه الممثل « كوليت ديبير » في دورى مهراجا هندي وسلطانة شرقية . في رواية يخرجها « جبل جرانجيه » في ستوديوهات بولوني الفرنسية

ويحق لنا أن نساءل أمام هذه الصورة أي نوع من أنواع المهرجات هذا الذي يبدو في جلسة مثل هذه الجلسة ، ويأكل الفاكهة مع سلطانه بهلته الكفية . وهل سمع أحد أن المهراجا في الهند يضع على رأسه تاجا من الطراز الغربي يعلوه الصليب ؟ ولكنه التفتن السمج ، الذي يرمى دائما الى « بهدلة » الشرق والشرقيين في الافلام الامريكية أو الاوروبية . والشرقيون غافلون

أفلام
فترانيا
أحسن أفلام للتصوير

« نشأت في صباي وأنا ارى
والذي يفرج الى دكانه من الفجر
ولا يعود الا نحو نصف الليل
او قبيله ، وارى والدتي لا تهدأ
لحظة من الصباح الى المساء ،
لا تعرف الزيارات ولا الاحتفالات
ولا المجتمعات ... وانما همها
تدبير بيتها وتربية اولادها

اقرأ الحلقة الاولى من
مذكرات مؤسس الهلال
« جرجي زيدان »

في حلال فبراير سنة ١٩٥٤

تزيد الضيق بيضا !

شاشة

زهرة كولمان

COLMAN'S
BAG
BLUE

تذكروا من راس الشؤون عانت البيضا الفضة

فجعت القائد العام .. كادت نهشم أنفوس!

للنجمة جين سترلنج

ان المشكلة الاولى التي احاطت بعجائى هي وزنى الثقيل ، فلاحلام الوردية التي تجول بمخيلة فتاة ، واملها ان تكون نجمة سينمائية رئيسية كلها تتعارض مع « وزن القيل » ، وقد هالني ان يكون وزنى اعلى بكثير من وزن من يكبرني - من الفتيات - بعدة سنوات .. وكان اقاربى يطيب لهم مداعبتى ، واعتبارى تسليه لهم .. ونفص هذا على حياتى .. وكرهت المرأة كرهتها لانها صريحة اكثر مما يلزم ، ولانها تؤكد لى في كل دقيقة اننى لا امت للرشاقة بسبب من الاسباب !

وقاطعت المرأة نهائيا .. ثم بدأت برنامجا اجباريا للحرقان .. وجعل وزنى يتناقص .. تناقص اولا حتى صار لا يعولنى من ان اكون ممثلة مسرحية ، ثم واصلت اتباع « الريجيم » القاسى حتى اهلتى الوزن الجديد لان اصبح ممثلة سينمائية .. وعادت الصداقة من جديد بينى وبين المرأة ..

وليس وزنى الثقيل هو الشيء الوحيد الذى عكر صفو حياتى .. فهناك الطلاق الذى وقع بين ابي وامى وانا مازلت في السادسة من عمري .. كانت صدمة الا ارى ابي لي البيت ، وكنت اسال امى عنه فتجيبني بانه في سفر طويل .. وفجأة رايت رجلا يشاركنا البيت ، وقالت لى امى انه ابي الجديد .. ولكنى لم اصدق ، فهيهات ان يجدد الابناء اباؤهم هكذا !

وكان الاب الجديد احد كبار تجار البترول ، ويقتضيه عمله ان يسير في رحلة دائمة مثثة بين اوربا وامريكا الجنوبية ونيويورك ، والواقع اننى استفدت كثيرا من هذه الرحلات التي رايت فيها ما لم اكن احلم برؤيته لو كان معنا ابي القديم ..

ولكن هذه الرحلات ، التي لم تكن تنقطع ، عوقفتني عن مواصلة الدراسة في مدرسة ، فكنيت استعفى عن دروس المدرسة بتجاربي .. واستعفى عن دراسة اللغات في الكتب بدراستها على الطيعة حتى اصبحت اتقن عدة لغات واتحدثها كما يتحدثها اهلها .. دون مدرس !





الرجل الذي لا يضحك أبدا

تعاقب « بستر كيتون » الملقب بالرجل الذي لا يضحك أبدا ، مع سرك مدراو على الطهور في حفلاته في باريس . ووصل إلى العاصمة الفرنسية لهذا الغرض . وعلى أثر وصوله أقام مأدبة غداء لأصدقائه من الفنانين وأمثال الغداء بان بستر كيتون هو نفسه الذي أعد الطعام بيده وقام بخدمة مدعويه على المائدة . وحاول المدعوون والمدعووات بجميع الطرق والأساليب أن يجعلوه يضحك ويعمل من الوجوم الذي يملو وجهه دائما فلم يفلحوا . ويرى بستر كيتون هنا منهمكا في إعداد الطعام وحوله بعض المدعوين يحاولون اصحابه وهم من اليسار : بورفيل وجان رشار والمعتلة جيزيل بسكال ، التي عادت الإشاعات تزوج حول زواجها بامر موناكو دنييه

.. منيعة خلاصتها نشر بعض زوائد من عظام انفى ..
وخرجت من عيادة الطبيب بعد اسابيع وقد امتلا صدرى بالامل والتفاؤل

وبعد ذلك بأيام ذهبت الى كوريا للترفيه عن الجنود ، وفي عرض كبير وقف القائد يقبلنى .. تحية لى .. وحين اقترب وجهه من وجهى اصابت حافة قبعة ارنية انفى التي اجريت لها العملية .. والمثني الاصابة حتى كدت اسقط مفتاحا على ولكنى اقمضت عيني متظاهرة بالاندماج في القيلة .. القائلة !

وقصصت ماحدث لزوجى بول فضحك وقال :
« الآن عرفت اين استطيع اصابتك كلما استبدت بك الثورة .. »

.. وصمدت على ميزان .. ووقفت بجوار مقياس
الاطوال ، وتقاربت دهموس الخبراء في هضم مريب ،
وارتفع رأس الكبرهم سنا وقال « ان وزنك ١٢٢ رطلا ، ويجب ان يتناقص ١٤ رطلا »

ووافقت .. وعدت الى الريجيم .. وحين
وصلت الى ١٠٨ رطلا نظرت للمرأة لاجد انفى قد
نضجت في وجهى .. كانت بالفعل ملائمة لوجه
سندبر مثلى .. اما الآن وقدبرزت عظام وجهتى ..
قد برز بالتالى انفى كشو ضخم ..

وصممت على ان اعهد للطبيب بان يقوم بعملية
تجميل ، وانفقت الف دولار كاملة ، ولم تكن
العملية بالصعوبة التي كنت اتقبل ، فقد جعلنى
المخدر اسبح في ملكوت بعيد .. واحس حركتكم

وكان يضايقتنى في طقولى ان امى ، شأنها
شأن سائر الاسماء ، كانت تشتري لى ثيابا مثل
اختى التي تصفونى بثلاثة اموام ، وقد ظلمتنى
هذه الطريقة لاننى اصبحت في العاشرة احس ان
ما البسه يناسب اختى الصغيرة ولكنه لايناسبنى ،
ولكنى لم اعدم حيلة لايدو اكثر اناقة منها ..
واشد جاذبية .. كنت اقتصد من مصروفى بضمة
فروش واشترى بها شريطا احمر اصنع منه
« فيونكة » البتها مع شمى .. او اشترى حزاما
اشد به خصى !

وقد كان اول استعراض فتمت به في حياتى
استعراضا رائعا .. كان مسرحه شقتنا في « القيفت
الخير » في نيويورك ، وكان المتفرجون عامل المصاعد
وبعض بوابى العمارة وخدمنا .. وقد اشتريت
المساحيق التي تلزم للدور واديت باثقان وتفتان
استحقا التصفيق

وكانت جين هارلو والرفيقة كونستانس بنيت
اجمل فتيات الشاشة في امتقادي ، بل كنت
اعبدهما ، وكنت ارسل لهما الخطابات .. ثم
اقف في شرفة منزلنا وادور حوله في انتظار وصول
الرد ..

وكنيت لا اكف من الحديث عن السينما ، وعن
المسرح ، وعن مستقبلى ، وكنيت لا اكف من نقص
وزنى الذي سيقضى على مستقبلى . وكانت امى
تطمئننى

وبدات استرد الثقة في نفسى حينما تأملت لون
عيني .. ولون شمى .. وجمال شففى ..

وقضينا وقتا طويلا في لندن ، استنطعت فيه ان
اكتسب اصدقاء ومعارف ، وكانت لى طريقتى
الخاصة في نطق حروف الانجليزية ، وذات يوم
كنت مع احدى صديقاتى في مكتب « شوبرت »
.. وهو منتج كبير ، وقد رأته يصبح السبع
لمباراتى لم قال لى : « اننى اريد ان تملئى ممنا
في مسرحية « مولد عارب » ان فيها دورا يستلزم
فناء لها قوامك ، ولها « اللكنة » التي تنطقين بها »

وفد وافقت وابرمت العقد في التو ، ولم تصدق
امى النبا السعيد ، وكادت شقيقتى الصغيرة
تظفر فرحا ، اما ابى الاول وكان يقيم في نيويورك
فقد كتب لى خطابا مليئا بالتمنيات ..

وظللت اعمل على المسرح ست سنوات ، الواقع
ان المسرح مدرسة ضخمة يجب ان يتخرج فيها
كل ممثل قبل ان يقف امام الكاميرا .. فهو
الطبيعة التي تقدم فيها فنك بلحمك ودمك والوانك
الطبيعية .. اما السينما فهي الصناعة التي
تتحارب فيها على المتفرج بالماكيز وحيل السينما
وخداع الكاميرا !

وحين بدأت العمل بالسينما دار حولى الخبراء

AL KAWAKEB

No. 130

26-1-1954

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٠

١٩٥٤/١/٢٦



« نجمة مترو »

دون ادامز فتنة في دنيا السينما